العدد ٦٠٧ – الثمن ١٠ مليمات

الجمعة ٢٩ مايو ١٩٣٦ – ٨ ربيع الاول ١٣٥٥

المصوّر

٣٦ صفحة

الاشتراكات

في مصر والسودان ٥٠ قرشاً ، وفي سوريا وفلسطين وشرقي الاردن والعراق (البريد العادي) ١٠٠ قرش مصري وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٢٥ فرنكا او ٥ ريالات اميركية . وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٦٥ فرنكا أو ٦½ ريالات اميركية . وفي العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشاً مصريا

مجلة اسبوعية تصدر عن دار الهلال

صاحباها : اميل وشكري زيدان

رئيس التحرير : فكري أباظه

الادارة والاعلانات :

في دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

المكاتبات : الى مكتب بريد قصر الدوبارة . مصر

التلفون ٤٦٠٦٣ و ٤٢٣١٦

AL-MUSSAWAR - No. 607 - Cairo (Egypt) 29 May 1936



الشيخ المبروك – ارقيك يابرلمان من عيون الانجليز ، ربنا يسدها بطين ابليز ، ارقيك من عيون الرجعيين ، اللى لك مترصدين ، آمين آمين آمين ...

٨٤ ٪ من مجموع الزيوت المعدنية التى تستهلكها

الباخرة **كوين مارى**

بما فى ذلك جميع الكميات اللازمه لتزييت
آلاتها الرئيسية أخذت من مصانع زيوت موبيلويل
التابعة لشركة سوكونى - ڤاكوم





أين تعلم أمراء البيت المالك ؟

من عهد محمد على الكبير الى اليوم

اصبح فى حكم المقرر ان يبقى جلالة الملك فاروق الاول فى مصر ولا يعود الى انكلترا لاتمام دروسه . بل تحضر الى مصر جماعة من كبار الاساتذة لتعليمه ، ويشترك معهم فريق من الاساتذة المصريين لتعليم جلالته آداب اللغة العربية وتاريخ مصر والعرب واصول الدين . وقد رأينا بهذه المناسبة ان ننشر هنا فقرات عن تاريخ تعليم امراء البيت المالك

بعثات محمد على

اختار ساكن الجنان محمد على باشا الكبير فريقاً من اولاده واحفاده للاشتراك فى البعثات العلمية التى أوفدها الى اوربا وهؤلاء الأمراء هم :

الامير احمد رفعت بن ابراهيم باشا
والامير حسين بك ابن محمد على باشا
والخديو اسماعيل بن ابراهيم باشا
والامير حليم بن محمد على باشا

وقد أرسل الاربعة فى بعثة سنة ١٨٤٤ فالحق الامير احمد رفعت بالمدرسة الحربية المصرية بباريس . ومرض وهو يتلقى العلم . فاجريت له عملية جراحية تحملها بشجاعة وصبر

وظهر تفوقه ونبوغه فى الامتحانات السنوية فمنح عدة جوائز . ولكنه لم يتمم علومه الحربية بل عهد الى أساتذة خصوصيين فى تدريس الرياضيات له لالحاقه بمدرسة الهندسة العليا . فأحرز شهادتها النهائية . وعاد الى مصر فى عهد ولاية عباس باشا الاول . وغرق فى حادثة كوبرى كفر الزيات المشهورة فى ١٤ مايو سنة ١٨٥٨

وألحق الامير حسين بالمدرسة الحربية بباريس . وأصيب بالرمد الحبيبى أيام الدراسة . ثم شفى بعد شهرين ، ظل يجد بعدها ويجتهد ولكن الامراض كانت تنتابه من حين الى آخر . ثم مرض مرضاً شديداً وعاجلته المنية فى باريس فى أوائل سنة ١٨٤٧ ، فنقلت جثته الى الاسكندرية ، ودفن فى مدافن الاسرة الملكية بجامع نبي الله دانيال

وتعلم الخديو اسماعيل فى المكتب العالى بالخانقاه ، ثم ارسل الى النمسا ، ومنها الى فرنسا حيث ألحق بالفصل الثالث بالمدرسة الحربية فى باريس فى أول ابريل سنة ١٨٤٥

ثم انتقل سموه الى مدرسة العلوم والفنون . وعاد الى مصر فى عهد حكومة والده ساكن الجنان ابراهيم باشا

وكانت تربية الامير محمد عبد الحليم بن محمد على باشا الكبير مثل تربية الخديو اسماعيل . فبدأ دروسه فى المدرسة الحربية بباريس ، وأدى امتحاناته بتفوق ، ثم التحق بمدرسة العلوم والفنون ، وعاد الى مصر فى آخر عهد حكومة اخيه الاكبر ابراهيم باشا

أنجال الخديو اسماعيل

وكانت للخديو اسماعيل باشا عناية كبيرة بتعليم انجاله . وقد تعلموا كلهم فى أوربا — ما عدا نجله الاكبر الخديو توفيق باشا ، فقد درس اللغة العربية وآدابها ، واللغة الفرنسوية والعلوم ، والتاريخ على أكبر اساتذة العصر فى القاهرة

ودرس السلطان حسين فى مدرسة « سان كاو » الحربية فى باريس

ودرس البرنس حسن فى مدارس المانيا وترقى فى درجات الجيش البروسى

ودرس البرنس ابراهيم حلمى فى مدارس انكلترا

ودرس البرنس حمدى فى مدارس استامبول

ودرس المغفور له الملك فؤاد فى مدارس ايطاليا

نجلا الخديو توفيق

وتربى سمو الخديو السابق عباس باشا وسمو شقيقه الامير محمد على فى المدرسة التوفيقية الخاصة التى أنشأها والدهما الخديو توفيق باشا فى ميدان عابدين . وكان يتعلم فيها معهما جمهور من أبناء الاعيان وكبار الموظفين . وأغلقت سنة ١٨٨٧ على اثر ارسال الاميرين الى أوربا

ولقد درسا أولا فى جنيف ، ثم انتقلا الى كلية « تريزانيوم » فى النمسا ، ولبثا فيها الى سنة ١٨٩٢ — وهى السنة التى توفى فيها سمو الخديو توفيق ، فعادا الى مصر وتولى سمو الامير عباس كرسى الخديوية

نجلا الخديو عباس

وتعلم الاميران عبد المنعم وعبد القادر نجلا الخديو عباس باشا فى سراى القبة . ثم ارسلا الى سويسرا وادخلا كلية « نيوشاتل » وتوفى الامير عبد القادر ايام الحرب . ونقلت جثته الى مصر ودفنت فى مدافن العائلة المالكة


آسيا
في احدث منتجات لوتس فيلم
بنكنوت
اخراج : احمد جلال
يشترك فى التمثيل : مارى كوينى ، احمد جلال
فؤاد الرشيدى ، بثينة سليمان (شيرلى تمبل مصر)
يعرض في
سينما تريومف
ابتداء من يوم ٢٧ مايو ١٩٣٦
ويعاد عرضه في الاسكندرية
بالكوزموجراف الامريكانى
ابتداء من يوم ١١ يونيو القادم
وقريبا فى المنصوره وبور سعيد
هل تعلم سر غانية الاوتيل طريدة المجتمعات الراقية ؟
هل تعلم سر مقتل شوكت بك المحتال الخطر ومصرع ليلى شريكته الحسناء ؟
هل تعلم سر جناية سلوى هانم حرم نجيب بك مفتش البوليس ؟
هل تعلم سر جناية شركة المباني العصرية والسطو على خزينتها في رابعة النهار ؟
كل هذا تشاهده فى شريط
بنكنوت



كم عمرك ؟

فى وسعك أن تعرف عمر السيدة بالضبط دون أن تخبرك به بالصراحة

اطلب من السيدة التى تريد معرفة عمرها أن تضرب عمرها فى ٣ ، ثم تضيف اليه واحداً ، ثم تضرب الحاصل فى ٣ ، ثم تضيف الى المجموع عمرها ، ثم تخبرك عن عن النتيجة ..

ومتى أخبرتك بالنتيجة فاحذف الرقم الأول منها تجد الباقى عمرها بالتمام ..

فمثلا لنفرض ان عمرها ٢٣ سنة

٢٣ × ٣ = ٦٩

٦٩ + ١ = ٧٠

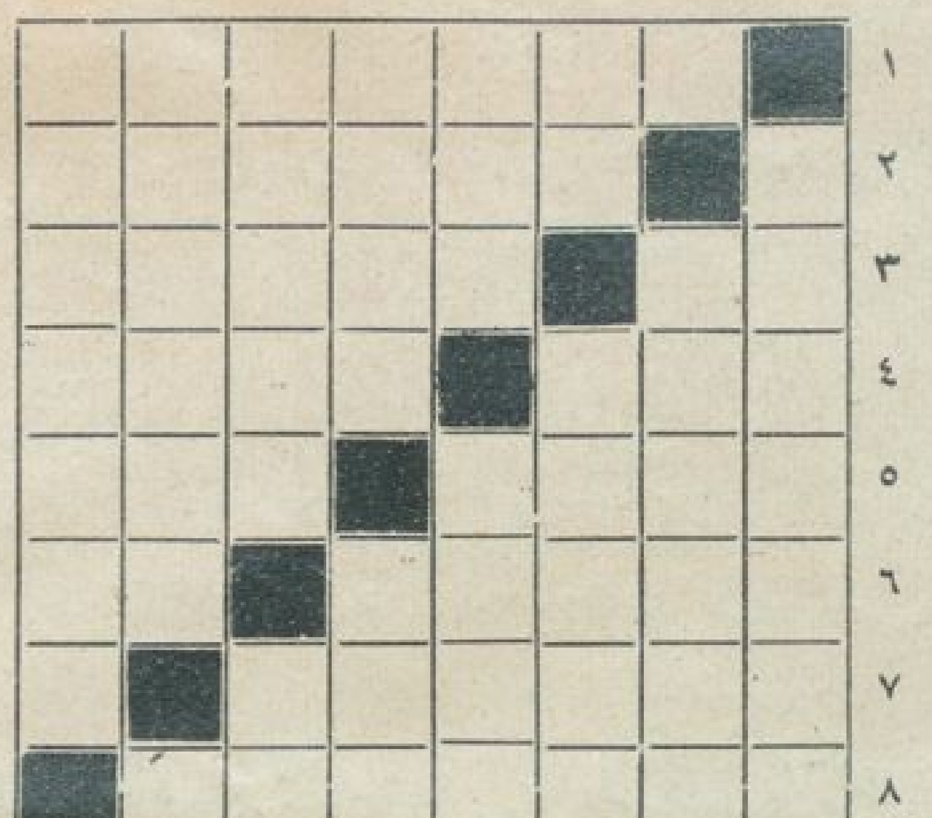
٧٠ × ٣ = ٢ ٠

٢١٠ + ٢٣ = ٢٣٣

فاذا حذفت الرقم الأول – وهو ٣ – فالباقى ٢٣ هو عمرها ..

فهل تستفيد من هذه العملية الحسابية التى تكرهها النساء ؟

من هو الذى تدهش الناس أعماله ؟



هذه المربعات الصغيرة تدلك على اسم ذلك الرجل الذى تدهش الناس جميعاً أعماله

وعليك ان تضع فى كل مربع حرفا بحيث تتألف من هذه الحروف الكلمات الافقية التى تؤدى المعانى المذكورة فيما يلى أمام أرقامها ، ويتألف من مجموع حروف السطر المائل المشار الى حروفه بمربعات مطموسة اسم ذلك الرجل ..

١ – وزير مصرى حالى
٢ – عاصمة احدى ممالك أوربا الشمالية
٣ – قدح الخمر
٤ – ملك مصر القديم
٥ – بلدة فى لبنان كانت العاصمة القديمة
٦ – أحد رؤساء الوزارات المصرية السابقين
٧ – من سكان أمريكا
٨ – شاعر مصري خالد الذكر

اقطع رءوسها تعرفها

ونعنى برأس الكلمة حرفها الأول ، فاذا قطعته أصبحت لديك كلمة ذات معنى آخر ، فهل تستطيع معرفتها ؟

١ – حيوان اذا قطعت رأسه أصبح « جوابا »
٢ – مملكة اذا قطعت رأسها أصبحت « والدين »
٣ – بلدة مصرية اذا قطعت رأسها أصبحت حجراً صلدا
٤ – مدينة شرقية اذا قطعت رأسها أصبحت ممثلا انجليزيا مشهورا

من أنا ؟

أنا وحدى أمر لا يعرفه الناس

واذا أضفت الى « نونا » أصبحت طائراً جارحا

واذا أضفت الى « عينا » أصبحت شدة وضيقا

واذا أضفت الى « جيما » أمكنك أن تتخطى بى الانهار

واذا أضفت الى « كافا » أصبحت أقل من الواحد

واذا أضفت الى « ياء » كنت ماتتمناه لنفسك ولاصدقائك . فمن أنا ؟

مفروشات منزلية

فى كل جملة من الجمل الثلاث التالية شىء من مفروشات المنزل مختفية بين الكلمات فهل تستطيع العثور عليها ؟

١ – ان الدول أبت الاعتراف بضم الحبشة لايطاليا
٢ – كانت عروس أدهم افندي آية فى الجمال
٣ – ان النسر يرى على بعد كبير

(أنظر الحلول فى صفحة ٣٣)

أظرف ما وقع لى فى الانتخابات

نواب البلاد يتحدثون الى «المصور» عن نوادرهم الظريفة

طلب مندوب «المصور» الى نواب البلاد أن يتفضل كل من حضراتهم فيقص على القراء أجمل نادرة أو أهم حادث وقع له خلال المعركة الانتخابية الأخيرة . فاجتمع له من هذه النوادر والحوادث ما ننشر اليوم بعضه

يحاولون قتلى !

لم يفكر الاستاذ صبرى أبو علم ولا راجع ذاكرته حين اجملت له قصدي ، بل قاطعني قائلا :

— كان أهم ما صادفني في خلال المعركة الانتخابية انى استهدفت ذات مساء للقتل ، فلقد بلغت الجرأة بالذين وكل اليهم منافسى فى دائرة منوف أمر مساعدته ، ان جمعوا نحو خمسمائة رجل مزودين بالعصى الغليظة وقادوهم الى المكان الذى كنت به اذ ذاك . وستدرك مقدار جرأة هذا الجيش إذا علمت انى كنت جالساً فى مركز البوليس بمدينة منوف . وكان مدير المنوفية هناك لبعض شؤون عمله ، فبينما انا اتحدث معه اذ سمعت ضجة وهتافاً وتهديداً بأصوات مرتفعة ، فاذا بهذا الهتاف هتاف عداء وكان منه :

« عاوزين نقتل صبرى »

« وبعد برهة ابلغت وأبلغ المدير أن خمسمائة رجل مسلحين بالعصى الغليظة قد أحاطوا بالمركز مهددين ملوحين بالعصى !

« وكانت قوة بوليس المركز مؤلفة من نفر قليل من الجند ، وليس فى استطاعة هذا النفر القليل أن يرد هذه المئات المستمدة ، فأرسل المدير الى المدن المجاورة والى عاصمة المديرية يأمر بارسال النجدة سريعا . وخشى أن أكون خائفا فكان يطمئننى فكنت أؤكد له انى واثق من بعد السوء عنى

« وظللت جالسا فى مكانى هادئا أتحدث الى اصحابى ولم يكن معنا ما ندافع به عن انفسنا إذا هوجمنا . . ثم تذكرت ان معى سلاحاً لا يضعنى ولا أضعه ، وهو سلاح الخطابة ، فهممت بأن اخرج الى هؤلاء المتجمهرين فأستعمله لولا أن من كانوا معى رأوا فى ذلك مخاطرة فحالوا بيني وبين التنفيذ . . .

« وظللت فى مكانى حتى جاءت قوات البوليس ، ففرقت هذه المئات بعد عناء ، وبعد ان قابلوا الشرطة بالاعتداء فجرح نفر من أفراد الفريقين والقى القبض على الكثيرين . وهذا الحادث قضية هى الآن فى يد القضاء . . . »



. . وبعد برهة ابلغت وابلغ المدير ان خمسمائة رجل مسلحين بالعصي الغليظة قد أحاطوا بالمركز .

يوزع منشور خصمه

أما الاستاذ زهير صبرى فقال :

— حدث ان المساعدين لمنافسى فى دائرة بولاق الثانية طبعوا منشوراً انتخابياً ملأوه بالطعن عليَّ ، ثم كلف أحد هؤلاء المساعدين بتوزيعه فاذا به يفد على فيعطيني جميع النسخ المطبوعة ، إخلاصاً منه لى ! !

« ولقد عز على أن يبلغ حال منافسى درجة الكيد له حتى ممن يعتبرهم أخلص أنصاره ، وأن تسلم أسلحته الكليلة الى وهو لا يدرى ، فعزمت — لشدة رثائي له — على أن أوزع منشوره بنفسى ، فكنت أتأبط فى كل يوم عدداً من نسخه وأعطيها لصحبي قائلا :

— إقرا يا سيدى ، خصمى بيقول عليا إيه . .



. . فعزمت — لشدة رثائي له — على أن أوزع منشوره بنفسى .

يرميه بوردة !

وقال الاستاذ دسوقى أباظه :

« دعيت الى وليمة عند الشيخ محمد طنطاوي ببلدة (ميت أبو على) التى تدخل فى منطقتى الانتخابية ، فلبيت الدعوة ، وبينما نحن نتحدث فى شؤون الانتخاب ، حدثني الحاضرون عن رجل فى بلدة مجاورة فقالوا انه من أشد الناس تحمساً فى مقاومة انتخابى والدعاية ضدي . . . فسألت :

— ومن هذا الرجل فانى لا أعرفه ولم أسمع اسمه من قبل ؟ وما سبب عدائه لى ؟

« فأجابنى أحد الحاضرين :

— ها أنت قد سمعت الآن باسمه وخبره . . وسبب حماسته هو أن تسمع باسمه وخبره !

« قلت :

— إذن هو يرمينى بحجر ليلفت نظرى اليه ، وقد كان فى استطاعته أن يحقق رغبته بأن يرمينى بوردة مثلا . . .

« ثم انتهى الى ذلك الرجل نبأ الحديث الذى تناولناه به ، فأرسل الى يقول : « ان الذين يرمونك بالازهار كثيرون ، وقد اعتدت ذلك فأصبح لا يسترعى اهتمامك . ولذلك ألقيت بالحجر »

تشرب الشربات رغماً !



. . من عادات القرويين ان يحتفوا بالضيف الكبير العزيز بتقديم « الشربات » . .

وقال الاستاذ عبد الحميد سعيد :

— ولم لا احدثك عن أعجب نادرة وقعت فى الانتخابات كلها ، وهى حرمان مجلس النواب من هذا الرجل العاقل الموهوب الوطني المجاهد حافظ رمضان بك فى ذلك الدور السياسى الخطير الذى تجتازه البلاد ؟

— سأدون هذا الرأى ، ولكنني أريد ألطف نادرة أو أهم حادث وقع لشخصك أثناء المعركة

فقال بعد استذكار :

— من عادات القرويين أن يحتفوا بالضيف الكبير العزيز بتقديم «الشربات» له ولصحبه ، وليس « الشربات » الذى يقدمونه الاصناعة قروية صميمة ، فما عليهم الا أن يذيبوا « قمع » السكر فى وعاء كبير أو صفيحة ملأى بالماء ، ثم يضيفوا اليه ألوان « النفته » فاذا هو أحمر أو أخضر

« ثم لا يكتفى الداعون بأن يسقوك كوباً واحداً . بل لابد من اكرامك بثلاثة أكواب عليك ان تشربها رغم انفك

« ولكن هناك قضاء أخف من قضاء . فأنا لا أذوق القهوة وأبغضها اشد البغض وأذكر انى لم أجبر على شربها الا فى حالتين : أولاهما كانت ايام الحرب الكبرى . وكنت بالحجاز فى مهمة أوفدنى لها الاتراك ، وبدو الحجاز يعتبرون من لا يشرب قهوتهم الد أعدائهم ، فلم يكن يسعنى الا أن اشرب القهوة التى يقدمونها الى اذ كنت رسول الخليفة اليهم . وكان اكتساب مودتهم أكبر همى . فاذا زرت قبيلة من القبائل . كان على ان أشرب القهوة عند رؤسائها . وهم ستة على الاقل كل منهم يقدم الى فى بيته ثلاثة فناجين من القهوة تعقبها ثلاثة أكواب من الشاى . فأشرب ثمانية عشر فنجانا من كل من النوعين

« أما الحالة الاخرى فكانت خلال المعركة الانتخابية . إذ كنت أطلب القهوة بنفسى قبل ان أفاجأ بقضاء الشربات . والواقع ان فى تكاليف الانتخابات بابا لا يتنبه اليه الكثيرون ، هو باب النفقات التى يدفعها المرشح للاطباء الذين يعالجونه بعد انتهاء المعركة حتى يشفى من المرض الذى أصاب أمعاءه من جراء الاقبال على ابتلاع ما يكره

« وكنت قبل يوم الانتخاب قد اتفقت مع سائق خمس وعشرين سيارة « تاكسى » على استئجار سياراتهم فى ذلك اليوم لنقل الناخبين الى لجان الانتخاب . لقاء جنيهين لكل سيارة عدا ثمن البنزين .

« ثم حدث ليلة يوم الانتخاب أن جاءنى سائقو هذه السيارات فقالوا لى ان أحد المرشحين فى الدائرة المجاورة يريد استئجار سياراتهم فى ذلك اليوم ، لقاء خمسة جنيهات للسيارة الواحدة ، وانهم عازمون على تأجيرها له اذا لم أرفع إيجار السيارة الى أربعة جنيهات ، ويتركون الجنيه الخامس اكراما لى .

« وعبثاً حاولت أن أتخلص من هذه الضريبة الفادحة ، ولم يكن فى استطاعتى — والوقت قصير — أن أبحث عن سيارات أخرى ، وكان الرفض معناه الاخفاق فى المعركة لأن الكثيرين من الناخبين قد لا يكلفون أنفسهم مشقة الانتقال من مواطنهم الى مراكز اللجان ، وهي مسافة طويلة ، بل إن منهم من لا يعرف أماكنها فنزلت على إرادة السائقين ودفعت مائة جنيه لنقل الناخبين فى ذلك اليوم ! ! »



كم خطبة من خطب العرش سمعناها في جيلنا الحاضر ؟؟

ثلاثاً ؟

أربعاً ؟

خمساً ؟

أظن خطبتنا الحاضرة هي السادسة على ما اتذكر ..

وفي كل تلك الخطب المتتابعة المتلاحقة ، أو بعبارة أصح : لكل تلك الخطب ، « زبون دائم » في غاية الولاء والوفاء . . . والدوام ؟ !

ذلك « الزبون الدائم » هو النص المتكرر الذي يرد بمعنى واحد في كل خطبة من أربعة عشر عاما وهو ما مضمونه :

« وإنه لمن دواعي السرور أن تكون العلاقات بين بريطانيا ومصر سائرة في جو من الود والصفاء ، والأمل معقود على أن تسفر المفاوضات بين الحكومتين على اتفاق شريف يحقق استقلال البلاد ويوطد صلات الصداقة والتحالف بين الامتين » . . .

***

هذا النص « قاطع أبونيه » في خطب العرش جميعها فلم تغفله خطبة ، حتى أصبح « عادة » في كل موسم نيابي أو قل أصبح « تقليداً » مصريا بريطانيا يتبع بدقة كما تتبع تقاليد « البروتوكول » ...

***

ولكننا في هذا «الموسم» نلمح أن «الزبون الدائم» يشمر عن ساعد العمل والنشاط ، وأنه يبدو هذه المرة جاداً لا هازلا . . بل تكاد تجمع الانباء الرسمية وغير الرسمية على أن المحادثات قطعت شوطها المبدئي في التفاهم على الأسس وقواعد الارتكاز . بل تكاد تجمع الانباء على أن « السير مايلز لامبسون » يريد أن يتوج هامته باكليل النصر على أعقد مشكلة في الشرق ، وأنه غيور على أن يقتنص الظفر لشخصه ولأمته ولحكومته وللعدل وللانصاف وللتاريخ ...

***

أصحيح هذا؟

أم هو حلم وخيال ؟

والله لست أدري . ولكني أرى من واجبي - كصحفي أخاطب الجماهير - أن احترم تفاؤل الكبراء المسئولين ، وأن أقول معهم : « على الله .. »

ولكننا في الوقت نفسه لانتأخر عن ابداء النصح فقد يرى الصحفيون مالا يراه السياسيون . ونصيحتنا المتواضعة تتلخص في كلمتين :

الاولى

وجوب أخذ الانكليز « على مشمهم » . وتعبير « على المشم » هذا تعبير « بلدي » بليغ ترجمته بالعربية الفصحى: أن واجب الحذر يقضي بسرعة البت في الموضوع وعدم أعطاء الفرصة لهم في التأجيل و « التمطيط » حتى « تبان ليتهم » ، وحتى نعرف تماما ، وسريعا ، ان كانوا صادقين أو غير صادقين ...

بريطانيا اليوم في مأزق دولي عام ، وفي مأزق داخلي خطير ، فان لم يطلب اليها البت في الموقف بتاً سريعا حاسماً وجوريت في التسكع و « اللكاعه » ، أفلتت وفرت هاربة من المفاوضات الى حيث لاتعود . . .

الثانية

أنه ما من مصري يقبل أي لعب على الالفاظ والجمل والتعبيرات . وهو يرفض بصراحة تصريحاً وتلميحا أية شبهة احتلالية للقاهرة أو الاسكندرية أو داخلية القطر ، وهو يرفض تصريحاً وتلميحاً أية شبهة لحماية أو وصاية ، ويقبل فقط أن يتحرر بكل معاني الحرية ، وأن يستقل بكل معاني الاستقلال ! .

***

اذا فرضنا بعد ذلك المستحيل ، وتدخل سيدنا « ابليس » في الموضوع ، فماذا يشير الصحفي على رجاله وأقطابه ؟ . .

أعني اذا فشلت المحادثات أو المفاوضات - لاسمح الله - لسبب من الاسباب ، فهل تلقى كلمات « الوداع الاليم » وينصرف كل طرف الى بلده ويترك الموقف معلقاً وتسلم « الفوضى » ، أم لابد من الاتفاق على « تدبير » ؟؟

لنا رأيان في الموضوع نبسطهما بكل جلاء ووضوح :

الرأى الاول

أن تعقد محالفة عسكرية تصل القطيعة بين الدولتين وتتعاونان بها على شر الزمن ...

وعندنا أن هذا خير حل عملي في هذه الظروف .

فعقد المعاهدات السياسية الدائمة في الظروف الدامية أو شبه الدامية هو عمل شاذ استثنائي واقع تحت حكم الضغط فلا يأمن الزلل والفساد . .

الرأي الثاني

اذا لم يوفق الطرفان الى عقد المحالفة العسكرية لسبب من الاسباب ، فهناك «تدبير» آخر يبدأ به الطرفان قطع العلاقات وعدم تحديد الموقف المضطرب . . .

وهذا الرأى الثاني هو أن تصدر بريطانيا من جانبها تصريحاً كتصريح ٢٨ فبراير - من ناحية الشكل لا من ناحية الموضوع - تسلم فيه - من جانب واحد - بما وافقت عليه أثناء المحادثات والمفاوضات ، مرجئة التصفية النهائية حتى يحين حينها . . .

والفكرة البدهية التي ترمي اليها من وراء الاقتراحين هي أن تتفادى الدولتان تركة الفشل وما يجره حتما وراءه من اضطراب وفوضى وتعكير وخراب...

***

هذه الشقيقة الدامية «فلسطين» تعاني ويعاني معها الانكليز . والانكليز هم المسئولون ، فهم هواة « تمطيط » و « تعليق » . . ولئن أجدى عليهم التسكع والتلكؤ في تاريخهم الماضي فقيل انهم يستفيدون دائما من الوقت فليعلموا أن العصر الحديث غير العصر العتيق البالي ، وأن لكل زمن « مودته » و « ماركته » ، وطابع العصر الحديث هو الانجاز والحسم والحل المشمول بالنفاذ العاجل !...

***

سئمنا . . .

ونريد ان ننتهي . . .

ولكن تحت شرط :

استقلال بمعنى الاستقلال ! . . .

وحرية بمعنى الحرية ! . . .

فهل عندكم جواب صحيح صريح ؟ . .

انا ننتظر . . .

فكري اباظة
المحامي

ما بين لاظوغلي وقصر الدوبارة وغيرهما

جلالة الملك يستمع إلى خطبة العرش .. خروجه للنزهة في سيارة عادية ..

لا يكاد ينقضي يوم دون أن يحمله جلالة الملك المحبوب فاروق الأول آيات من الديمقراطية الساحرة والتواضع الجميل، وكلها تبدر من جلالته دون أي تكلف. فتدل على أن الديمقراطية قد امتزجت بدم جلالته، وانها طبع من طباعه

في الفاروقية

فقد حدث في يوم الجمعة الماضي، بينما كان جلالته يزور المزارع الملكية في الفاروقية أن عاد الى القصر الملكي هناك بعد جولة بين المزروعات، فجلس على « مسند » مستطيل في الصالون مؤثراً إياه على الحجرة التي أعدت لجلوس جلالته، ثم أدركه النعاس فنام وهو جالس، وقد لاحظ المراقبون لجلالته من أفراد الحاشية ذلك .. فأبوا إزعاج جلالته حتى استيقظ، فتقدم اليه أحدهم وقال له:

— جلالتكم تمتم هذه النومة غير المريحة!

فقال جلالته:

— ألا ينام الكثيرون هكذا . . . لقد نمت نوماً عميقاً فلم أستيقظ إلا على أصوات ارتفعت بجانبي! . .

في سيارة عادية

وأبدى صاحب الجلالة رغبته في التنزه بالمدينة متنكراً كلما أراد ذلك – أى دون أن تحيط به المظاهر الرسمية – فاشتريت لجلالته سيارة عادية لهذا الغرض . . . وقد ركبها لأول مرة يوم السبت الماضي، وتنزه بها نحو ساعة في مصر الجديدة .. وقد أبى أن يرافقه أحد من رجال الحاشية، كراهية منه للمظاهر، فلم يكن مع جلالته بالسيارة إلا السائق. ثم تكررت هذه النزهة مرات في خلال الاسبوع . . .

وقد قال الملك في تعليل رغبته انه يحب أن يطلع على شؤون رعيته عن كثب . . ولا يبعد أن يرى الشعب جلالته سائراً في الطرقات كأى فرد عادى . . .



استماعه لخطبة العرش

وفي صباح اليوم نفسه – وهو يوم افتتاح البرلمان – جلس جلالة الملك أمام آلة الراديو في أحد صالونات قصر القبة، وسمع خطبة العرش من أولها الى آخرها، وكان يبتسم فرحاً كلما سمع الوعد بإصلاح من الاصلاحات. ثم أبدى رغبته السامية في تنفيذ هذه الاصلاحات سريعاً وقال:

— أريد أن تكون مصر كأعظم دولة متمدنة في العالم

وبهذه المناسبة نذكر أن جلالته يحب حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا حباً عظيماً، وقد تشرف رئيس الوزارة بالمثول في حضرة جلالته مرتين

يأكل العاشوراء

وقد كان جلالة الملك الراحل يعنى بالنظر في طعام ولى عهده عناية عظيمة، ولذا قصر طعامه إذ ذاك على ألوان ومقادير معينة يراعى فيها تنفيذ قواعد التغذية الصحية، كما بلغ من حب مليكنا الراحل لولى عهده أنه كان شديد الاحتياط فيما يقدم الى سموه الملكي من طعام .. فلما آل الملك الى جلالة الملك فاروق الاول، كره إرهاق نفسه بالسير في طعامه على المنوال نفسه، فطلب كثيراً من الوان الطعام، ومنها ماهو مصرى صميم كالعاشوراء مثلا فقد طلبها جلالته بنفسه مراراً . . .

يقطع الوقت في القراءة

ويقطع مليكنا المحبوب نحو أربع ساعات من وقته في القراءة، ولكتب التاريخ أكبر نصيب من قراءته، كما أن جلالته يقرأ كثيرا من الكتب والمجلات . . وإذا بدأ القراءة اهتم بها الى درجة أنه يترك كل ما حوله، ثم ان جلالته لم يتركها مرة واحدة وقد ملها، وانما يتركها لشأن هام ثم يعود اليها مشتاقا . . .

الابراشي باشا

مفتش عام!!

في « أرمنت » تفتيش كبير مساحته ٥٠٠٠ فدان طالما استضاف كبراء المصريين والاجانب، وهو تفتيش الكونت فونتارس . . .

أصبح هذا التفتيش ملكا حرا خالصاً لسعادة عبود باشا وكريمته، فقد اشترى سعادته الخمسة الآلاف فدان بمبلغ ٣٥٠٠٠٠ جنيه واللهم زد وبارك. . .

وثمن الفدان الواحد ٧٠ جنيهاً ولكنه يساوى في الواقع ٩٥، فالصفقة رابحة لسعادة الباشا المصرى الزاحف.

والعجيب في الموضوع أن عبود باشا أبقى ادارة هذا التفتيش لصديقه القديم الابراشي باشا الذى استقال من منصب وزير مصر المفوض ببلجيكا بعد حكاية منعه من مقابلة جلالة الملك فاروق أثناء مروره بفرنسا، تلك الحكاية الفذة التي تحدثنا بها الى قراء المصور في العدد الماضي.

وهكذا يأبى نشاط الابراشي باشا وجده الا أن ينتقل من ادارة الخاصة الملكية. ووزارة المفوضية. الى ادارة تفتيش لأحد الاصدقاء . . .

وليس في هذا – اذا صح – ضير فالعمل هو العمل!

والابراشي باشا رجل عملي

ثمن الوزارة

عندما شرع دولة علي ماهر باشا في تأليف وزارته، عرض وزارة المالية على احمد عبد الوهاب باشا، فاعتذر سعادته رغبة منه في وصل حبل المودة بالوفد والوفديين

ولكن أحد أقطاب الوفد – على مايقول جاسوسنا غير الحسن – طلب اليه الاشتراك في الوزارة، ولمح الى أن سعادته سيكون ضمن أعضاء الوزارة التي تلي وزارة ماهر باشا..

واستقالت وزارة ماهر باشا، وتألفت الوزارة الوفدية، ولم يكن عبد الوهاب باشا بين أعضائها

والواقع أن سعادته كان سيشترك في الوزارة الوفدية لولم يحدثه كبير ذو خطر ويفهمه انه يستحسن أن يكون الوزراء من الوفديين. وقد كان جواب عبد الوهاب باشا على ذلك انه يرى عدم الانضمام اليه رسميا حتى لا يقال ان الوزارة هي ثمن انضمامه الى حزب الاغلبية.

وقد كان . .

الملكة تعد بدوام الصفاء..

لأول مرة تستقبل جلالة الملكة سمو الامير محمد على ولى العهد

كانت المقابلة ودية وسادها روح التفاهم على طول الخط

وقد أبدى سمو الامير رغبته في قطع الطريق على المفسدين الذين يسعون بالدس بين أفراد الاسرة العلوية.. فأظهرت جلالة الملكة ارتياحها لهذه الرغبة، ووعدت بألا يكون بين القصر والامراء إلا كل صفاء

خبر عجيب جداً ..

نسيم باشا ودستور ١٩٣٠

قال جاسوسنا غير الحسن:

« خبر عجيب جداً أرويه بكل تحفظ رفقا بدولة نسيم باشا الزعلان، الغضبان، الواخد على خاطره قوى

« فقد روى أحد رجال السراى أن دولته كان أحد الذين وافقوا على دستور سنة ١٩٣٠ .. ودليله على ذلك ان دولته أجرى تعديلات وتغييرات بالقلم الرصاص في مسودة هذا الدستور (إياه) تلك المسودة التي قدمها صدقي باشا للسراى لأخذ رأيها فيه

« ويقول محدثنا ان هذه المسودة محفوظة في مكتب سعادة محمود شوقي باشا »

فما رأي دولة نسيم باشا الزعلان الغضبان الواخد على خاطره قوى في هذه المسودة؟!

احتكاكات أنيقة..

لا بد ان عهداً جديداً كعهدنا الحاضر تتولد عنه احتكاكات أنيقة. فتقليد « الاوصياء » فى مصر تقليد جديد. وبجانب الاوصياء ملك. ولكل حقوقه. ووضع الحد بين حقوق الملك وحقوق الاوصياء فى المسائل الكبرى والصغرى ليس من السهولة بمكان

و « البروتوكول » الخاص بهذا الشأن غير معروف تماماً. فمثلا هل من حق « الملك » وحده ان يختار زمان الزيارات السياسية ومكانها ؟ أم يرجع فى هذا للاوصياء

طرح هذا التساؤل بعد زيارة جلالة الملك للسير مايلز لامبسون وكثرت حوله الآراء . . .

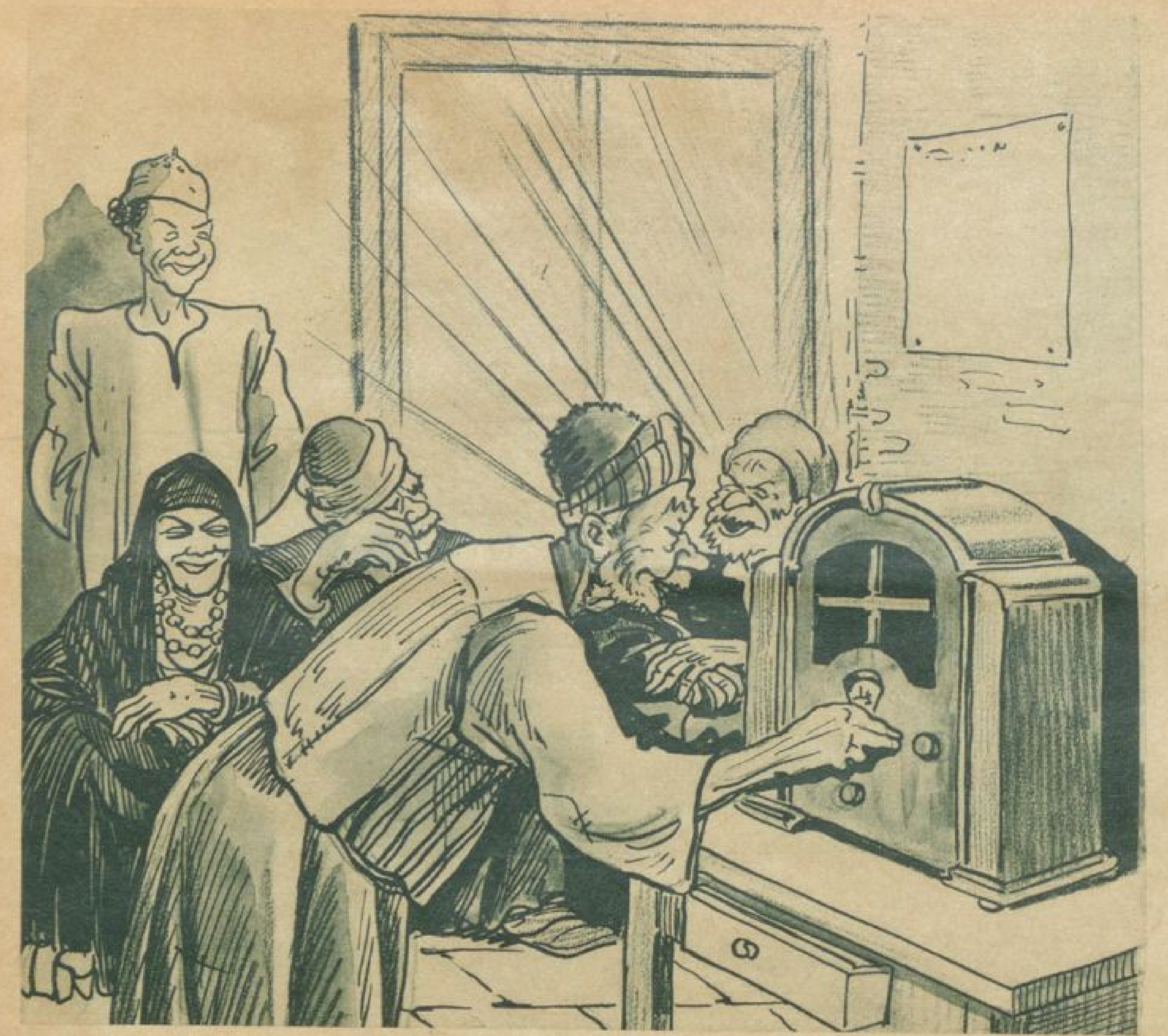
وكذلك مسئلة موظفي القصر وبالاخص موظفى قصر عابدين الموجودين بالفعل !

وكذلك مسئلة خطط السير الشعبية وخلافها !

وهذه كلها مباحث « أنيقة » من الصنف « الدليكات » الرقيق . . .

وكما تبدو هذه الصعوبات فى علاقة الاوصياء بالملك ، تبدو فى علاقة الاوصياء بالحكومة . . .

ويجمل بالصحفي أن يكبح شهوة الاخبار قليلا حتى يثبت التقليد المصرى الجديد على قواعد واضحة . . .



خطبة العرش في الراديو

أحد الفلاحين : يا حلاوة يا ولاد ! . . دا خطبة العرش لسان حالنا . . إياك تتم وتتحقق آمالنا . .

الملك يتنازل عن حق من حقوقه

هى مبرة جديدة يضيفها جلالة الملك فاروق إلى مبرة الآلاف الخمسين . . فقد اتصل بعلمنا ان جلالته ـ باعتباره ناظراً على الاوقاف الملكية وغيرها من الاوقاف يستحق ١٠ ٪ من الايراد مقابل هذه النظارة بيد أن جلالة الملك رأى ان يتنازل عن هذا الحق وان يضاف استحقاق جلالته الى حساب المستحقين

اتفاق . . .

اتصل بنا من مصدر يوثق به ان الوفدين المصرى والانجليزي تم اتفاقهما فى مسألة الامتيازات الأجنبية ، وهذا الاتفاق يقضى بما نصت عليه المادة ١١ من مشروع معاهدة سنة ١٩٣٠ وهو :

يعترف جلالة ملك بريطانيا العظمى بأن نظام الامتيازات القائم فى مصر الآن لا يلائم روح العصر ، ولا حالة مصر الحاضرة. وعليه فان جلالته البريطانية يتعهد ببذل كل ما له من نفوذ لدى الدول ذوات الامتيازات فى مصر لنقل اختصاص المحاكم القنصلية الحالي الى المحاكم المختلطة. وتطبيق التشريع المصرى على الأجانب بشروط تضمن مصالحهم المشروعة . وقد قال دولة النحاس باشا لأحد محدثيه أخيراً :

« ان عمر المحاكم المختلطة والمحاكم القنصلية قد أصبح الآن لا يزيد عن بضعة أشهر » . .

هل يندمج الحزبان ؟

تقول الجاسوسة إن محادثات تدور بين اقطاب حزب الشعب وحزب الاحرار لاعادة لم شمل الحزبين واندماجهما

ويقول أصحاب هذه الرأي ان السبب فى انشاء حزب الشعب كان الخلاف على الدستور

فان اعضاءه كانوا يناصرون دستور سنة ١٩٣٠ ، بينما كان الدستوريون يتمسكون بدستور سنة ١٩٢٣

والآن وقد الغى نظام ١٩٣٠ ودستوره فان الشعبيين يرون أنهم أصبحوا متفقين مع الأحرار الدستوريين وليس ثمة ما يدعو الى الاختلاف أو تكوين حزبين

على ان حزب الأحرار لم يرحب بفكرة الضم ، وأنه يرى ان التعاون قائم الآن بين الاحزاب جميعها لا بين الاحرار والشعبيين فحسب

« البرغش » يضايق الأجانب ... فهل نسمع عن تحفظ جديد ؟

هى قصة عجيبة ، وجرأة لا حد لها ... أمطرت السماء فى منتصف هذا الشهر ، فنشأ عن ذلك انتشار نوع من الناموس الرفيع العديم الاذى ويسميه الفلاحون (البرغش)

اتهز نفر من سادتنا النزلاء الاجانب الذين لا يعجبهم العجب هذه الفرصة فمت شكواهم ولفتت بعض هيئاتهم الرسمية نظر وزارة الصحة الى هذا الامر الذي أقلق راحتهم و « أمزجتهم » ولمح البعض الى التهديد بمقاضاة الحكومة

* * *

وأكل بعض السياح الذين مروا بهذه البلاد مروراً ـ سلطة أو خضارا ـ ولم يثبت هل حدث ذلك أثناء اجتيازهم لهذه البلاد أم خلال سفرهم فى الباخرة الى أوربا . وانما عرف ان حادث التسمم ظهرت عوارضه بعد مغادرتهم ميناء الاسكندرية بأكثر من يومين

فقامت الضجة ، وتجاوبت الأسلاك البرقية هذا الحادث

وأشيعت اشاعات ترمي الى تشويه سمعة مصر لابعاد السائحين عنها ...

* * *

وقيل ان احد الاجانب المقيمين بضاحية عين شمس شرب ماء فى الأسبوع الماضى ، وتصادف ان أصابه اسهال شديد لا يعلم الا الله ومعدة هذا الخواجا أسبابه . فما كان منه الا ان وجه الى وزارة الصحة شكوى طويلة ينسب فيها ما أصابه الى الاجراءات الصحية المتبعة فى عملية المياه بهذه الضاحية !!

* * *

وبعد . هل عرفت السر فى تجمع هذه الحوادث خلال الأسبوعين الماضيين ؟ لقد قيل إن هناك حملة مدبرة على الادارة المصرية بمناسبة تولى طبيب مصرى منصب « مفتش صحة مدينة القاهرة » وهو الدكتور عبد الواحد الوكيل الذى استلم أعماله منذ أسبوعين فقط ...

والمنتظر بعد هذا أن نسمع عن تحفظ جديد يضم الى تحفظات تصريح ٢٨ فبراير (ان كان له عمر او طول بقاء) ينص على حماية « صحة الأجانب » أسوة بحماية أموالهم وأرواحهم . . .

ولا تعليق لنا على هذا غير القول بأن القافلة تسير ، والكلاب تنبح

أخبار صغيرة

سحبت سكرتارية البرلمان مكاتبها التى كانت أعارتها لموظفى المفاوضات من قصر الزعفران ، لأن الحاجة أصبحت ماسة اليها

***

تميل الدوائر الحكومية الى الاعتراف رسميا بالاتحاد العام للعمال التابع للمجلس الاعلى ، هذا الاتحاد الذي كان يرأسه معالى حمدى سيف النصر باشا ، وذلك لتوحيد المطالب الخاصة بالعمال ولايجاد هيئة واحدة مسئولة عن شئونهم

***

المعروف فى الاوساط المطلعة ـ أن ادارة بنك التسليف الزراعي ، ستسند الى سعادة عبد الوهاب باشا . .

وفى اللحظة الاخيرة وثب الى الميدان اسم جديد ينافس عبد الوهاب باشا على هذا المنصب . . . وهو سعادة صادق حنين باشا . . . ولكن الظاهر أن هذا الاقتراح لم يجد أنصاراً . .



عند كشك الموسيقى بحديقة الازبكية

الخطيب : اخوانى الاعيان : الرتب الرتب ! والنياشين النياشين ! أما آن الاوان ، لكى يتمتع بها الاعيان ؟؟

فوضى . .
فى وزارة الخارجية

لقد حار المتزوجون من الاجنبيات فى وزارة الخارجية ، وحارت معهم الوزارة ، والصحافة والرأى العام

فلقد كان شغل وزارة الخارجية الشاغل فى آخر عهد الوزارة الماهرية تطبيق القانون الذى سنته وزارة دولة عبد الفتاح يحيى باشا بتحريم الزواج من الاجنبيات فرأى ماهر باشا أن تتخلص وزارة الخارجية من المتزوجين من الاجنبيات بنقلهم الى الوزارات الأخرى واحلال آخرين محلهم من غير المتزوجين بالاجنبيات

وفعلا حصرت الخارجية عدد هؤلاء الموظفين فاذا هو حوالى عشرين موظفا يشغلون مراكز ممتازة فى السلك السياسى فنقل معظمهم الى مصر ، وكان الباقون على أبواب النقل ، ثم صدرت مراسيم ملكية وقرارات وزارية باحلال آخرين محلهم ، ونفذ القرار فعاد بعضهم الى مصر كعبد العزيز غالب بك الذي عين سكرتيرا عاما مساعداً بمجلس الوزراء ، والاستاذ راضى يوسف راضى الذى كان سكرتيرا أول فى مفوضية لندن وعين مديراً لمكتب رئيس مجلس الوزراء ، والاستاذ حسن مظهر السكرتير الثالث فى فارسوفيا ، وقد عين مديراً لمكتب وزير الداخلية ، وغيرهم وغيرهم . . .

ثم الاستاذ كامل عبد الرحيم ـ وكان مدير قسم بوزارة التجارة ـ قائماً بأعمال مفوضية فارسوفيا بدلا من على اسماعيل بك الذى نقل الى مصر

وبينما بعض المنقولين فى طريقهم الى مقر أعمالهم فى الخارج ، والبعض الآخر قد وصل بالفعل ، اذا بالوزارة الحالية تسن قانونا جديداً يلغى القانون القديم الذى يحرم الزواج من الاجنبيات ، فتلغى كل التنقلات التى ترتبت على ذلك !

ولكم ان تتصوروا حالة الموظفين المساكين الذين انتقلوا بعائلاتهم الى مقر وظائفهم الجديدة . . .

ولسنا هنا نصوب رأيا ونخطىء آخر ، وانما نقول ان هذا الارتباك لا شك يظهرنا أمام الاجانب بمظهر لا يليق بدولة محترمة ، اذ ما معنى نقل موظف من وظيفته فى احدى السفارات أو القنصليات ، ثم اعادته الى مقر عمله بعد بضعة أيام ؟ هذا فضلا عما تتكلف الخزانة من جراء هذه التنقلات والارتباكات . . .

« تمطيط » المحادثات . .

يعتقد بعض الخبراء السياسيين أن الانكليز لا يتفاءلون بالمحادثات الجارية تفاؤلا قلبياً ، وانما تفاؤلا صناعياً . .

أى بعبارة أوضح انهم يتكلفون التفاؤل ويذيعونه لغرض . . .

أما هذا الغرض فيتجه نحو رغبتهم الملحة فى « تمطيط » المحادثات حتى تصفو سماء الحالة الدولية العامة . فان ظلت ملبدة بالغيوم فسيكون أتمام المعاهدة بعيداً وان « راقت » السماء حسموا الموقف مع مصر فى سبتمبر أو اكتوبر المقبلين . . .

والمدهش فى الموقف أن جاسوستنا الحسناء تؤكد أن أفراد الجانب المصري غير متفقين على احساس واحد : فبعضهم مسرف فى الامل ! وبعضهم مقتصد ! وبعضهم « قاطع » للأمل وسر ذلك كله « تظاهر » الانكليز بالتفاؤل وعباراتهم المعسولة التي لا يعلم إلا الله ما اذا كانت عن قصد صحيح أو قصد مزيف . . .

الحكومة . . أم الوفد الرسمى ؟

الهيئة الرسمية المصرية للمحادثات مكونة من جميع الاحزاب ومن بعض المستقلين ، وهى سائرة فى أداء واجبها بتفاهم على خير ما يرام . . .

ولكن بعض المتصلين يؤكدون أن عقدها سينفرط قريباً اذا ما انتقلت المحادثات الى مفاوضات فى لندن . . .

ودليلهم على ذلك اشارة خفيفة وردت فى خطبة العرش ، وملخصها أنه اذا ما انتهت المحادثات دخلت « الحكومتان » المصرية والبريطانية فى مفاوضات . . .

ولفظ « الحكومة » ينصب على الحكومة لا على الهيئة الرسمية . ويقال ان هذا هو المعقول وهو التقليد ، فقد تألفت الهيئة الحاضرة بالشكل الحاضر يوم لم تكن هناك حكومة دستورية وليدة الانتخابات . أما اليوم فقد تكونت ، وهى المسئولة أمام البرلمان ، وهى التى يجب أن تحمل العبء وتحاسب على عملها فلا موجب لاستمرار الهيئة التى خلقتها الظروف الاستثنائية . .

ولكن جاسوستنا الحسناء تؤكد انها سمعت دولة النحاس باشا يسأل محمد محمود باشا عن الوقت المناسب للسفر الى انكلترا للمفاوضات . . .

ومن هذا نرى أن الابقاء على هيئة المحادثات مستنتج من الحديث . . .

فلننتظر إذن قليلا لنعرف الرأى الأصح . .

« لكن أنت
وزير الفلوس ! »

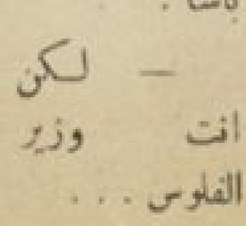
زار معالى مكرم عبيد باشا وزير المالية معالى محمود غالب باشا وزير الحقانية وكبار موظفى وزارته شاكرا التهانى التى قدمت منهم لمعاليه

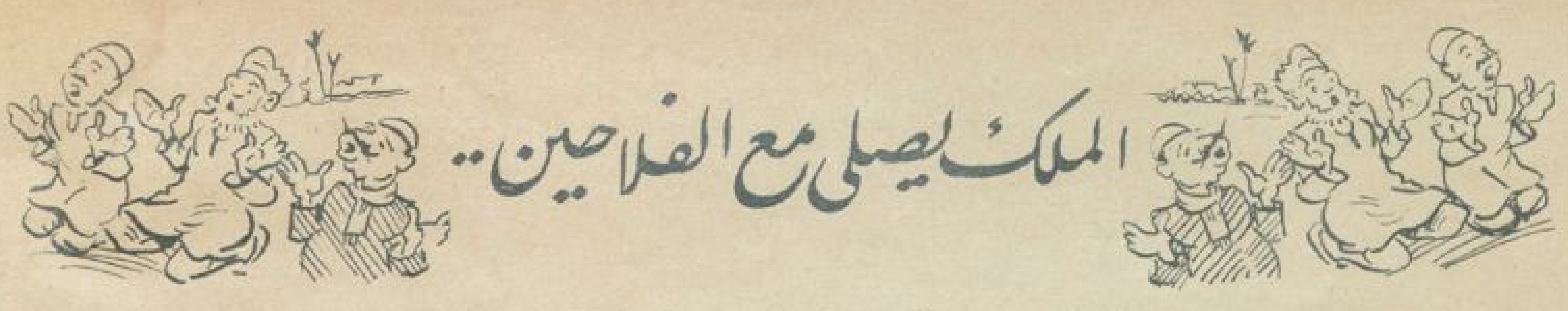
وعند ما أراد وزير المالية الانصراف نزل معه وزير الحقانية ، فتجمع حولها الموظفون هاتفين طالبين رفع رسوم الدمغة فقال مكرم باشا :

أنا ضيف عندكم . . . قولوا للوزير بتاعكم . .

فقال غالب باشا :

ـ لكن انت وزير الفلوس . . .





خرج جلالة الملك من سراى القبة فى يوم من أيام الأسبوع الماضى ، وأخذ يطوف بالمزارع والحقول القريبة من القصر متفقدا شؤونها وأحوال الفلاحين فيها ، وكان برفقة جلالة أحمد حسنين بك الامين الأول . وفى أثناء الطواف نادى المؤذن على صلاة العصر – وكان جامع السواح على مقربة من المكان الذى به جلالة الملك – فقصد جلالة هو واحمد حسنين بك الى الجامع وأديا فريضة العصر مع الفلاحين الذين ازدحم بهم المسجد وتعالى هتافهم ودعاؤهم لجلالة الملك الديمقراطى الورع . . .

صائغ خطبة العرش

لعل القراء يهمهم أن يعرفوا من الذي صاغ خطبة العرش . .

والذى علمناه هو أن تأليف الخطبة استغرق نحو اسبوعين ، وكان المتفق عليه أن ترسل أقسام الخطبة بعد وضعها الى معالى مكرم عبيد باشا وزير المالية لمراجعتها وترتيبها ، فأبدى معاليه بعض الملاحظات على كل قسم ، كأن يقول مثلا : « أذكر أمثلة » أو « تتطلب ايضاحا أكثر » . . ثم أعيدت أقسام الخطبة الى الوزارات فكتبت من جديد مع مراعاة ملاحظات معالى مكرم باشا ، وأعيدت اليه فرتبها ثم قدمها الى دولة رئيس الوزراء فراجعها وأضاف اليها قليلا . .

وكانت صياغة مقدمة الخطبة قد وكلت الى معالى مكرم باشا . ولكن المشاغل حالت بينه وبين ذلك ، فكلف الشيخ المحترم الاستاذ عباس الجمل بصياغتها بعد أن اتفق معه على أفكارها وطريقة الكتابة . فجاءت لاتختلف كثيراً عن اسلوب مكرم . . بل ظن الكثيرون انها له . .

لا اله الا الله

كان فى مقدمة من زارهم جلالة الملك وزارهن من الأمراء والأميرات صاحبة السمو الملكى الأميرة فوقية . وكان الطقس فى ذلك اليوم حاراً ، فتحدث عن برودة الطقس فى انجلترا أيام الشتاء ، واعتداله فى الربيع ، وتحدثت الاميرة فوقية عن طقس باريس ، وكيف أنه جميل فى الصيف والشتاء . فقال جلالة الملك :

— لا اله إلا الله . . هذه ارادة الله . . لقد سافرت الى انجلترا في أواخر الصيف الماضي ، ومكثت هناك طول أشهر الشتاء ، فكأن القدر أبى إلا أن أقضى البرد في أوربا ، والحر في مصر

ميزانية الازهر

تبلغ ميزانية الازهر والمعاهد الدينية حوالى ٣٦٠ الف جنيه وفق القانون الجديد . ولكن رؤي مبدئيا حذف ١٨ الفاً من هذه الميزانية . بل ان هناك فكرة ترمي الى زيادة الحذف حتى يصل الى خمسين الف جنيه

ويرى معالى وزير المالية أن مبانى الجامعة الازهرية كلفت ميزانية الدولة الالوف والمئات – وكان بوده أن يقلب الميزانية رأسا على عقب وبعملية طرح وضرب يخفف العبء عن الميزانية !

ولكن ماذا يجدى الامل بعد ان تم ما تم من المبانى ؟ وليس أمام معاليه الآن الا الاحتياط للمستقبل بالجرى على الاقتصاد وحذف ما يمكن حذفه

ولاعتبارات رأى الوزير انها تقيم حوله المشاكل وتدع للخصوم فرصة للكلام والنقد . رأى معاليه أن يترك الازهر وميزانيته للبرلمان فان رأت اللجنة المالية الحذف والرفع والخفض فما على الوزير الا التنفيذ !

« أنا فاروق . . . جئت أسأل عنك !!

انه حدث يضيء به تاريخ مصر ، وينقش على قلوب شعبها . . ويكفي أن يسجل وحده فى تاريخ جلالة الملك المحبوب فيجعله غنياً حافلا . .

فقد حدث بينما كان جلالة الملك فاروق الاول فى زيارته الميمونة لمزارعه بالشاص والفاروقية . أن مر جلالته راجلا بطريق تصطف على جانبيه تلك الدور الصغيرة الضئيلة التى يسكنها صغار القرويين رغبة من جلالته فى تفقد أحوالهم ودراستها

وعلى غرة من رجال الحاشية المحيطين بصاحب الجلالة ، انفلت من بينهم الى داخل احدى هذه الدور فاذا بعجوز بدا عليها الفقر وأضناها الكبر جالسة فى عقر الدار . . فلما بوغتت برؤية هذا الشاب الغريب عن القرية ، سألته مضطربة وجلة :

— من أنت ياسيدى ؟

فأجاب جلالته وهو يبتسم :

— لاتنزعجى . أنا فاروق . جئت اسأل عنك

وإذ ذاك تماسكت العجوز وهبت واقفة وكأنما عاد اليها شبابها . واخذت تدعو لمليكنا الشاب ، وغلبها التأثر فبكت . . وإذ ذاك كفكف المليك من عبرتها ، وطيب خاطرها ، ووضع يده فى جيبه ، ثم مدها اليها بمبلغ قيم من النقود

وبينما كان جلالته واقفا ، سمع من داخل الحجرة صوت طفل حديث الولادة ، فلما علم ان الطفل هو حفيد الجدة العجوز ، وانه يرقد بجانب امه النفساء فى حجرة داخلية ، تقدم الى حيث ترقد الأم ، ثم حمل الطفل وداعبه باصابعه الكريمة وسأل امه عن حالها ، ثم وضعه برفق وخرج . . ولكنه خرج متأثراً لفقر الفلاح المصرى . .

انها اعجوبة ! . ولكنها وقعت . . وسيكون امثالها كثير . .

ضريبة . .

صدرت الانعامات بالباشوية على حضرات أصحاب المعالى الوزراء البكوات ، وزحفت جيوش حملة القصائد وأصحاب الكرامات الذين سهروا الليالى فى الدعاء للوزراء حتى استجاب الله الدعاء . . .

والكل يطلب مما أعطى الله الوزير من عز ومجد . .

ودفع الوزراء ودفعوا . . . وهم لا يستطيعون الصد والجفاء

ولكن أحد حضرات الوزراء أراد أن يعوض نفسه عما خسر ، فاقترح ضريبة يدفعها الوزير الذى ينسى الرتبة ويخاطب زميله مشفوعاً بالبكوية لا بالباشوية . . !

وكان حمدى سيف النصر باشا أول الرابحين . . .

يقولون . . .

يقولون . . . إن من بين الامور التى تناولها البحث وتم التفاهم عليها بين هيئة مجلس الوصاية وبين الوزارة الدستورية ، العمل على ابعاد عدد كبير من موظفى القصور الملكية ورجال التشريفات والديوان الملكى . وان عوامل الاقتصاد ستتناول الكثير من نفقات القصور الملكية

ويقال ان الرقم الذى يدرج سنويا فى ميزانية الدولة لهذه المخصصات – وقدره ٤٠٠ الف جنيه – سيهبط فى ميزانية هذا العام إلى ٣٠٠ الف جنيه فقط . وإن مجلس الوصاية هو الذى سيزف هذه البشرى الى البلاد مشيراً إلى رغبته فى تخصيص المبلغ الناشىء من هذا التخفيض لتحسين حالة الفلاح والعمال ، وسيتم كل ذلك بعد مرور الاربعين على وفاة الملك الراحل

عن الاثنين

نشر فيما يلى مقتطفات طريفة من العدد الاخير من زميلتنا « الاثنين » (الفكاهة والكواكب)

كانت الآنسة أم كلثوم مدعوة في حفلة عند سعادة سيد باشا البدراوي . وسومة معروفة بقفشاتها ونكاتها اللطيفة . وجاء ذكر ثروة سيد باشا البدراوي فقالت له سومة :

— انت لازم يا باشا تمشي ووراك تلاته عسكر

— اشمعنى ؟

— زي خزينة البنك الاهلي

وكان عبد الوهاب باشا موجوداً فقال :

— على هذا القياس لازم نسميه سيد باشا العقارى

الطفل – أنت متجوز ؟

الضيف – لأ

الطفل – أمال مين اللى بيصدر لك الأوامر في البيت ؟

عرف صاحب المعالى محمود غالب باشا وزير الحقانية منذ عهد بعيد فى الاوساط الفنية بأنه يمتاز بأذن موسيقية تعرف كيف تحكم على الصوت بمجرد سماعه

وقد استوقف نظر سكرتيرية الوزير بين البرقيات التى انهالت على معاليه من أرباب الفنون ، رسالة بعثت بها احدى مطرباتنا المشهورات . وهاك نصها بعد الديباجة : « انه نبأ تقلد معاليك الوزارة لحنا جميلا طربت له آذاننا . . ودمت للفن محموداً غالبا »

اجتمع طفلان وطفلة وأرادوا ان يتسلوا فقال أحد الطفلين للآخر :

— يللا نلعب سوا أنا أعمل ايطاليا وانت تعمل الحبشة ونتحارب

وهنا قالت الطفلة :

— طيب وأنا ألعب أيه ؟

فقالا لها :

— اعملى عصبة الامم

— طيب وايه اللي اعمله علشان ألعب دور عصبة الامم ؟

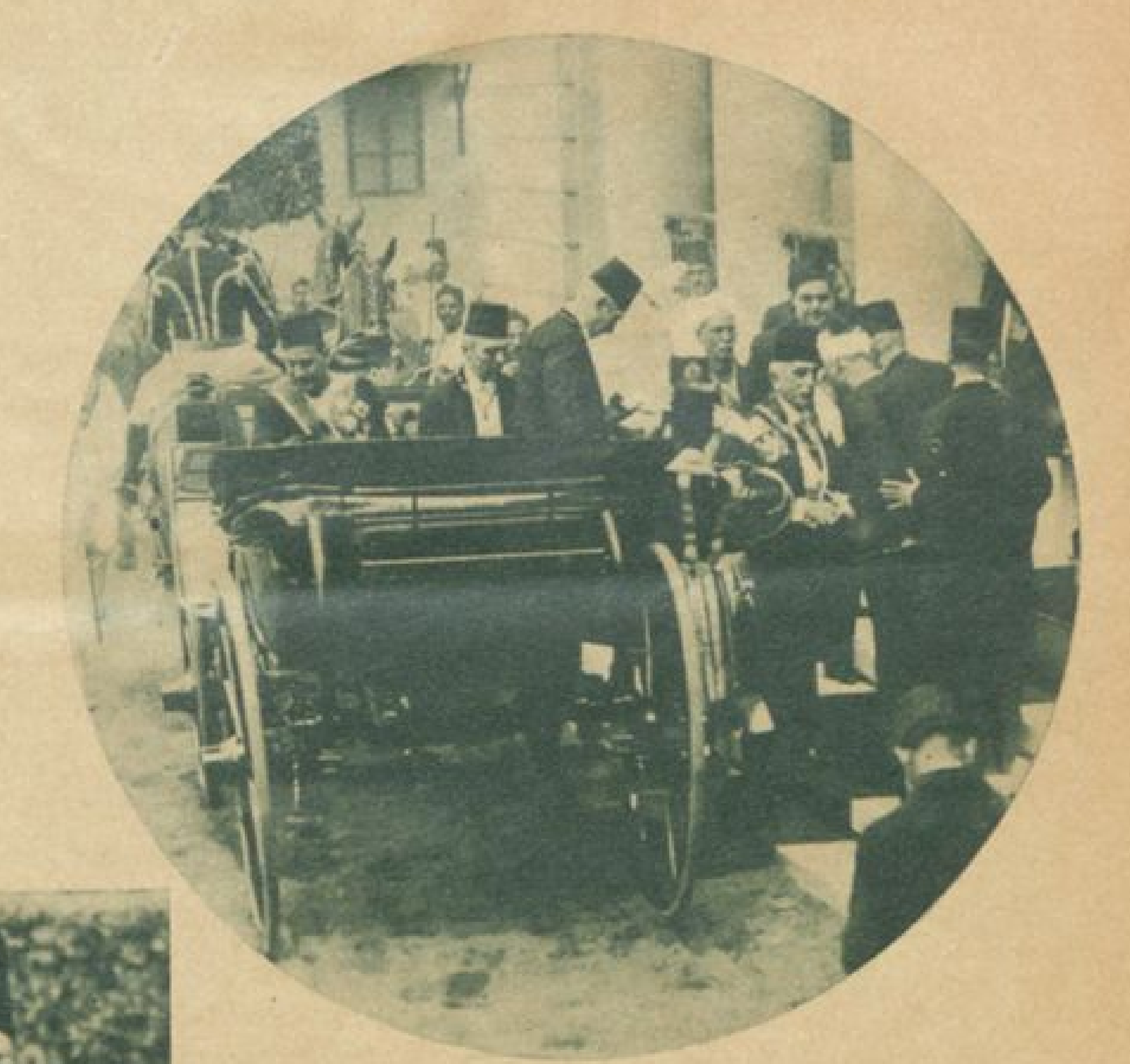
— ما تعمليش حاجه بالمره

منعت وزارة الداخلية اقامة الملاهى في المولد النبوي فاجتمع أصحاب الملاهى وقرروا أن يحيهم لهو !

علم أحدهم بمنع الملاهي من المولد فذهب الى ساحة المولد وفي جيبه ساعة من غير رقاص

أطلب العدد القادم من «الاثنين» يوم الاثنين القادم، ومعه صورة جميلة لمعالى مكرم عبيد باشا توزع هدية

برلمانيات الجاسوسة الحسناء



صاحب السمو الملكي الامير محمد على ينزل من العربة الملكية أمام مدخل البرلمان ، وقد ظهر خلفه صاحبا المقام الرفيع عزيز عزت باشا وشريف صبري باشا ودولة مصطفى النحاس باشا « تصوير رياض شحاته »

الملك المحبوب

كانت حفلة الافتتاح - في الخارج - رسمية اكثر منها شعبية : فقد ازدحمت الشوارع والميادين بالعساكر البيادة والسوارى ، وبالناس نوعا ما ، ولم تكن الحماسة بالغة كالأعوام الماضية.

ولعل السبب في ذلك أن الملك المحبوب لم يحضر حفلة الافتتاح . وأراهن أنه لو مر في طريقه الى البرلمان لقامت القاهرة وقعدت

بين موسى والمسيح

وكان الدور الاول مخصصا للرؤساء الروحانيين ، وللمندوب السامى ورجال داره ، ولرجال السلك السياسي الاجانب ولكبار المدعوين من الجاليات الاجنبية ولمديرى البنوك والسيدات الاجنبيات فأخذ هؤلاء يفدون على أماكنهم تباعا ، وكانت أماكن الرؤساء الروحانيين من الشرفة عن يمين العرش . ولم يدع الى الحفلة غير خمسة من هؤلاء الرؤساء هم فضيلة شيخ الازهر الشريف ، ومفتى الديار المصرية ، وبطريرك الاقباط الارثوذكس ، وحاخام اليهود ، وبطريرك الاقباط الكاثوليك

وكان أسبقهم الى الحضور سيادة الاخير ، ثم حضر حاخام اليهود ، ففضيلة مفتى الديار المصرية . وهنا حضر لطفى السيد باشا فجلس مع الرؤساء الروحانيين بروبه الجامعى بين جناب الحاخام وسيادة بطريرك الاقباط الكاثوليك ، فمثل بذلك عصر الفلسفة اليونانية التى ظهرت بين عهدى موسى والمسيح ، ومثل الجامعة الدنيوية بين الجامعات الدينية

وضع عجيب

وقد خصصت الشرفة رقم ٢ من الدور الاول لفخامة المندوب السامي وكبار رجال داره ولاثنين من رؤساء الوزارات السابقين هما دولة احمد زيور باشا ، ودولة محمد توفيق نسيم باشا. فأما دولة نسيم باشا فقد اعتذر عن الحضور ، وأما زيور باشا فمثل مصر في الشرفة الانجليزية مع نياشينه التى يبلغ عددها عدد أشهر السنة ، وكان حضوره بعد فخامة المندوب السامي بدقائق ، فجلس الى يسار الليدى لامبسون ، وكان فخامة المندوب الى يمينها . ولما كانت الليدى خفيفة الوزن صغيرة الحجم ، فقد استرعى هذا الوضع النظر

أوشحة الاعضاء

ويظهر أن بعض الاعضاء نسوا التقاليد المتبعة في الملابس الرسمية للعضوية ، فمن ذلك أن أحد النواب دخل المجلس وهو لابس الوشاح من الشمال الى اليمين ، بينما الاصول تقضى بأن يلبسه من اليمين الى الشمال . ورأينا عضوا آخر بدل أن يلبس الوشاح تحت المعطف وفوق الصديرى الابيض كما هو التقليد المتبع ، لبسه فوق المعطف من الخارج كما يلبسه المستشارون والقضاة . . ولعله مستشار سابق. وما كاد يجلس على المقعد حتى نبهه أحد الاعضاء الى خطئه ، فخلعه (بالمرة)

وهناك بعض الاعضاء قد لبسوا الوشاح تحت الصديرى . وأظهروا جزءا منه أما الاعضاء الشيوخ فقد لبسوه على اصوله

بسيونى بك

هذا رجل محبوب . . ويقولون عنه انه من زمن بعيد موقر توقير الأولياء الصالحين وحين دخل القاعة ضج المكان بالتصفيق الحاد . . فدهش الرجل وأخذ يحيي النواب . . ثم وجد وراءه كرسيا فجلس ! ولكن الكرسى كان كرسى رئيس مجلس الوصاية . وكان ظريفا اذ استدرك وتقهقر الى كرسيه . .

الاوصياء

وتأخر مجلس الوصاية فلم يصل في الساعة العاشرة تماما . ولا عجب فالتقليد جديد

ثم جلس أعضاؤه بتؤدة واتزان يليقان بمكانتهم واسترعت « القلادة » المعلقة في العنق والمتدلية على الصدر الأنظار فأثارت الذكريات القريبة !

ولا أفهم كيف استولى على الحاضرين شيء لم أفهمه فلم يصفقوا . . وظل الجو « مذهولا » برهة حتى أقبل النحاس باشا فبدأ التصفيق . .



صورة طريفة لدولة أحمد زيور باشا يسأل احد المستقبلين عن المكان المعد له في قاعة البرلمان

خطبة العرش

واشتغل دولة النحاس باشا ملقنا : فكان يرقب الموقف كله بسرعة ولباقة و (يوشوش) بسيونى بك ليستلم خطبة العرش ، وليستأذن في جلوس الوزراء الخ الخ . .

ثم ألقى خطبة العرش . .

والقاه رئيس الوزراء حسن وقوى . ورغم أن الخطبة كانت طويلة استغرقت ٥٠ دقيقة ، فان دولته كان يقاوم الاعياء ويتحمس في بعض المواضع فيثير عاصفة من التصفيق . وعند ما وصل الى العسكرية والقرعة التفت الى رئيس مجلس الوصاية « للعرب » وابتسم !

وحدقت في السير مايلز لامبسون عند الكلام عن المحادثات ، فدهشت اذ خيل لى أن الليدى لامبسون تعرف اللغة العربية جيداً لانها مالت على زوجها وأخذت تتبع كلام النحاس باشا وتنقله اليه ! أو ان زيور باشا كان يترجم لها وهي تنقل لزوجها !

مواضع التصفيق

وظفرت الموضوعات الآتية بتصفيق حاد :

١ - الملك فاروق
٢ - الغاء ضريبة الخفر
٣ - العفو السياسى
٤ - المحادثات الانكليزية
٥ - الصحافة والغاء قوانينها
٦ - المحاماة

ولكن المحنكين يلاحظون ان الخطبة ترسم سياسة خمسين عاما ، وانها أسرفت في الوعود . .

اكبر الاعضاء سناً

وبعد اجراءات الافتتاح انعقدت أول جلسة لمجلس النواب تحت رئاسة أكبر الاعضاء سنا - وهو حضرة النائب المحترم على بك سليمان - وعلى الرغم من كبر سنه ، واثقال السنين التى مرت به ، فقد أظهر فتوة ولباقة فى كرسى الرياسة جديرة بالتقدير ، وبرهن على أن شيخوخة الجسم لا تذهب بشباب الفؤاد . وقد أدار عملية اختيار رئيس المجلس بحنكة . وكان محل الاعجاب حينما كان يهيمن على نظام المجلس بشدة وحزم ، حتى اذا أعلن النتيجة بانتخاب الدكتور احمد ماهر بأغلبية ساحقة وقف وألقى كلمة طيبة

أكثر الله من هذا النوع من الشيوخ - شيوخ السن ممن يملأون مراكزهم بالاستفادة من التجارب وقوة اليقين التى غرستها في نفوسهم الايام

مظاهرة احمد ماهر

وانتخب « احمد ماهر » تقريبا بالاجماع وكانت مظاهرة الفرح برياسته مظاهرة قلبية غاية في الحماسة ، حتى ان « المعارضين » كانوا ينافسون « المؤيدين » بابتهاجهم . وخطب دولة النحاس باشا مهنئا فكرم الدكتور ماهر تكريما تاريخيا جميلا . وكان « محمد محمود باشا » موفقا إذ تكلم باسم المعارضة فأجاد وحلل شخصية « ماهر » المحبوبة اجمل تحليل

أما خطبة الرئيس فكانت تدفق تدفقا قلبيا وتجلت شخصيته الحازمة ، وبرع براعة لافتة للنظر في استقلاله الفكرى

وقد وجه الكلام للمعارضة فأقر ضرورتها وأهميتها ، فصفق المعارضون كثيرا

* * *

هذه كلمة موجزة عن جلسة الافتتاح ، والى اللقاء في الجلسات الاخرى

« الجاسوسة الحسناء »





اليوم تحمل هذه الصحيفة بشرى سعيدة يبتهج لها كل مصري .. ذلك أن صاحب الجلالة الملك فاروق سيواصل دراسته ويتم ثقافته في مصر فلا يسافر ولا تحرم البلاد منه . .

وقد رؤى استدعاء أساتذة أجانب يتلقى عليهم جلالته اللغات الحية والعلوم السياسية والتاريخية . وسينضم اليهم أساتذة مصريون اخصائيون في الشريعة الاسلامية والعلوم الطبيعية وغيرها

وسيبدأ جلالته هذا البرنامج في الاسابيع القليلة القادمة

ولقد كان الرأى متجها الى سفر جلالته الى عواصم أوربا لاتمام دراسته والقيام برحلات ثقافية . ولكن الرأي استقر نهائيا على اتمام دراسته هنا على الطريقة التي ذكرناها

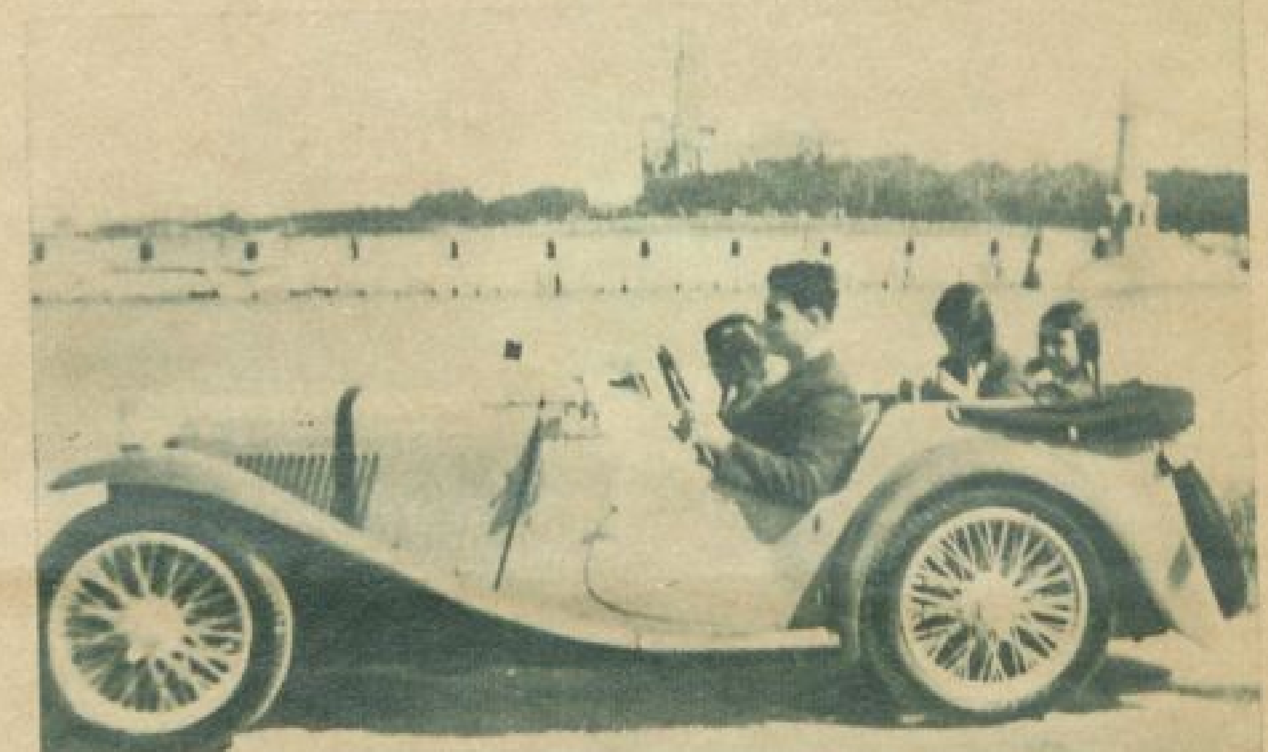
وهكذا سيظل جلالته في مصر يشرق علينا محياه ويتم دراساته وثقافته بين ظهرانينا ، حتى اذا تم لجلالته ما يريد شرع في اسفار ورحلات مختلفة لا يطول خلالها غيابه عن وطنه

نسأل الله لجلالته التوفيق ، ونحمده على أن هيأ للبلاد هذا الملك الذي يحب وطنه ولا يريد أن يحرمه من وجوده فوق أرضه وتحت سمائه

سيارة جديدة للملك

يحس المصريون جميعا مبلغ حب جلالة الملك لصاحبات السمو شقيقاته الأميرات . ولقد كان وهو ولى للعهد مشغوفا بهن مولعا بان يقضي معهن معظم أوقاته وساعات فسحه ورياضته

. ولما عاد جلالته واعتلى عرش أبيه لم يزد إلا حبا للاميرات وبرا بهن ، واعتبر نفسه لهن أبا وأخا . وكان من عادته قبل سفره أن يركب معهن سيارة صغيرة يقودها بنفسه ويتجول بها في حدائق القصر . . فلما عاد جلالته لم يرد أن يغير عادته ولكنه وجد السيارة لم تعد تصلح للركوب لصغر حجمها ، فأمر بشراء عربة



صورة قديمة لجلالة الملك المحبوب يتنزه في سيارته الخاصة مع صاحبات السمو الملكي الاميرات شقيقاته

« كابريوليه » من ماركة معينة ، فارسل « الاجانس » في طلبها من الخارج

ولى العهد لا يسافر

كان من عادة صاحب السمو الملكي الأمير محمد على أن يسافر كل صيف الى خارج القطر في رحلات طويلة تستغرق شهورا عدة يزور فيها كثيراً من أنحاء العالم النائية ، لأن سموه من أنصار الاسفار والرحلات

إلا أن سموه رأى نفسه في هذا العلم — امام تكاليف منصبه السامي — مضطراً للبقاء في القطر المصري . وعلى ذلك فان سموه سيقضى أشهر الصيف في الاسكندرية . وقد أوفد أحد سكرتيري سموه فاستأجر له قصراً فخما بين بولكلى وجليم ، ويقال ان ايجاره عن ثلاثة شهور بلغ الفا ومائتى جنيه

عناصر جديدة

وما دمنا في صدد الحديث عن جلالة الملك وسمو ولى العهد ، فانه يسرنا أن نذكر أننا لاحظنا في السراى اتجاها جديداً يرمى الى ادخال عناصر جديدة على رجال القصر والحاشية . فلقد ظلت الحاشية ورجال القصر من فئة خاصة يغلب عليها العنصر التركي .

ولكننا سمعنا أخيراً عند ما طرأت فكرة وزارة الصبر — أن المرشح لها محمد محمود خليل بك المصرى الفلاح . فلما عدل عن هذه الفكرة سمعنا أيضاً أن عطا عفيفى بك المصري الفلاح مرشح لمنصب في السراي . وسمعنا أيضاً عن ترشيحات جديدة نمسك عن ذكرها ، وكلها ترمى الى هذا الاتجاه . ونحن نسجل ذلك مسرورين ، ونرجو أن يكون عهد صاحب الجلالة عهد خير ويمن على المصريين الذين يحلونه في السويداء ويفتدونه بحبات القلوب

الى اوربا

يبحر الى باريس في هذا الاسبوع معالى واصف غالى باشا وزير الخارجية ومعه السيدة عقيلته لضرورة اجراء عملية جراحية لها . وعقيلة معاليه فرنسية ، وهي تعتبر مثلا للزوجة العالية الثقافة . فنتمنى لعصمتها الشفاء

كذلك اعتزم دولة اسماعيل صدقى باشا السفر الى أوربا ومعه السيدة المحترمة قرينته ونجله عادل والسيدة كريمته . وقد كانت عادة دولته أن يسافر بمفرده وتبقى السيدة حرمه بالاسكندرية ، ولكنها رغبت هذا العام في السفر مع دولته . فنتمنى لهما سفراً سعيدا

« امسكو الخشب »

نعم امسكوا الخشب فالخطة جامدة ، ونخشى على صاحبنا من العين . . ذلك أن أحد أصدقائنا السوريين المولعين بالسباق لعب من « الاجانس » في القاهرة (بارولية) أربعة خيول — (ابجل — حمار — رولان — خوخ) بريال « ون » ، ففاز الاول والثاني والثالث وكان ربحه منها ٣٠٠ جنيه ، فنصحه له أصدقاؤه بأن يقطع « البارولية » ويكتفى بذلك الربح ولكنه أصر على مواصلة اللعب ، وشاءت المقادير أن يفوز الرابع فيدفع له « البارولية » الف جنيه وكسوراً . نعم الف جنيه وزيادة ... من ريال واحد ! !

وجه الانتقاد

كنت ماراً بماشى ميدان السباق أتسقط الاخبار فاذا بي أسمع المحادثة التالية تدور بين وجيهين من الهاي لايف

قال الاول : انى أعجب لاحمد بك ! . هو أنيق ولا شك ، ظريف الحديث ، يصرف عن سعة . ولكن هناك شيئا لا ينسجم مع مظهره الوجيه وثرائه الواسع

فسأله الثانى : وما هو ؟

فأجاب الاول : سيجارته . . فلما تراه يدخن سجائر جيدة ، مع انه لو اعتاد تدخين سيجارة جيدة مثل « جوكي كاوب » من سجاير الزيحى التركية مثلا لكملت اناقته ولما انتقده أحد



اخذت هذه الصورة في حفلة زفاف الاستاذ فوزي الراهب المحامي وقد جلس في وسط الصورة هو وعروسه السيدة ماري كريمة امين رزق الله بك



انتهز الجنرال وهيب باشا فرصة وصوله الى القاهرة فزار سراي عابدين ليقيد اسمه في سجل التشريفات . واخذت له هذه الصورة في اثناء الزيارة



حرم الرئيس

الى اليسار : كانت صاحبة العصمة حرم دولة النحاس باشا في مقدمة كرائم العقائل اللاتي وفدن الى دار البرلمان لحضور حفلة الافتتاح، وترى عند وصولها والى يسارها احدى الصديقات



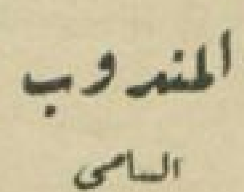
رجال السلك السياسي

في أعلى : صورة جامعة لرجال السلك السياسي في مصر حين انصرافهم بعد حضورهم حفلة افتتاح البرلمان في يوم ٢٤ الجاري

كبار المدعوين

في أعلى : بعض كبار المدعوين في حفلة افتتاح البرلمان يوم ٢٤ مايو ، وترى بينهم حضرة السيد حايم ناحوم حاخام الطائفة الاسرائيلية ، واحمد ذو الفقار باشا ، والفريق سبنكس باشا مفتش الجيش المصري ، وفضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي ، وأحمد لطفي السيد باشا مدير الجامعة المصرية





ابتسامة

في أسفل : دولة علي ماهر باشا يصافح الكونت دي نوا مدير شركة قنال السويس . وقد بدت على وجهه ابتسامته الفائضة . .

الامين الاول

الى اليمين : تجمع هذه الصورة بين سعادة وزير ايران المفوض وأحمد حسنين بك الامين الاول لجلالة الملك فاروق وهما يتحادثان حديثا وديا

المندوب السامي

الى اليسار : فخامة المندوب السامي السير مايلز لامبسون واللادي عقيلته عند وصولهما الى دار البرلمان لحضور حفلة الافتتاح

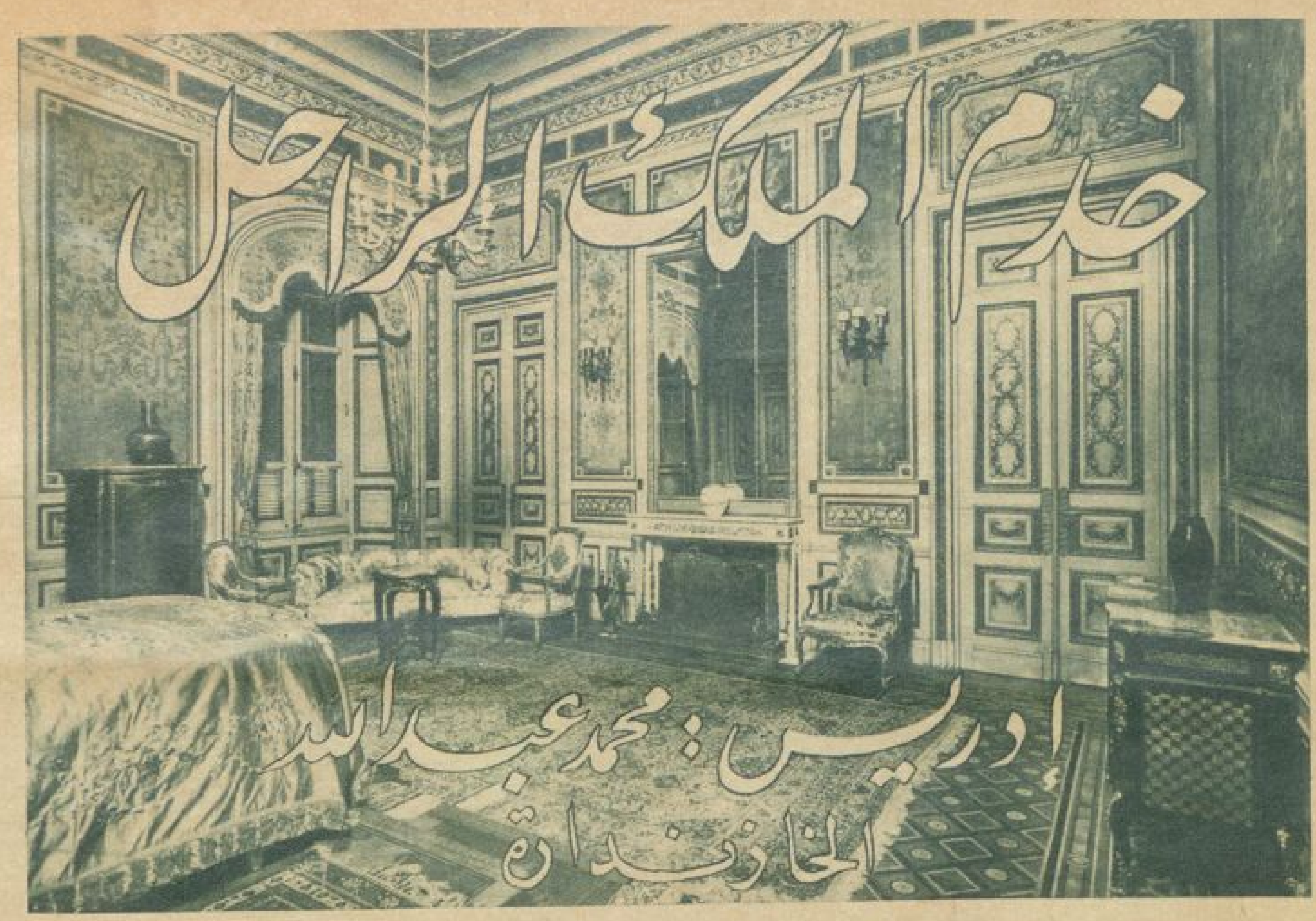


◆

عند الوصول

الى اليمين : السيدة عايدة حرم معالي مكرم عبيد باشا وزير المالية عند وصولها الى دار البرلمان والى يسارها عزيز العابد بك من سكرتيرية مجلس النواب





نواة الحاشية

لم يكد المغفور له الملك فؤاد الأول يجلس على العرش بعد وفاة أخيه السلطان حسين كامل حتى أصدر أمراً بتعيين جميع موظفي دائرته وخدم قصره في نظارة الخاصة السلطانية .

وكانت أول رتبة منحها بعد جلوسه على العرش هي رتبة البكوية لباشكاتب دائرته

وبذلك انتقل موظفو الدائرة وتفتيش الفاروقية الى نظارة الخاصة الملكية ، وانتقل معهم الخدم أيضا فأصبحوا كلهم نواة لحاشية جلالته الخاصة التى كثر عددها بمرور الأيام

ادريس والسيد محمد

وكان أبرز الخدم اثنين كانت وظيفتهما الرسمية « شماشرجى » ، وهى كلمة تركية معناها « خادم الملابس » . . . وهما من النوبيين ، وكان أحدهما يدعى ادريس عثمان – وكان يدعى في أول الأمر بالشيخ ادريس ، والآخر هو محمد عبد الله السلمى وكان يدعى باسم « السيد محمد »

ولقد بقى « الشماشرجيان » المذكوران في عداد الخدم السيارة حتى كانت سنة ١٩٢٤ وتولى نظارة الخاصة المغفور له محمد محب باشا ، فعرض على جلالة الملك مكافأة الخادمين المذكورين جزاء اخلاصهما وتفانيهما فى خدمة مولاهما ، فصدر الامر بجعلهما موظفين دائمين وضعا في الدرجة الخامسة واحتسبت مدة خدمتهما من تاريخ جلوس الملك على العرش ليحسب معاشهما من هذا التاريخ ، وكان الملك أراد أن يزيد في مكافأتهما فأمر بدفع مكافأة من جيبه الخاص نظير خدمتهما السابقة

الشماشرجيان يغضبان

ولما كان من المستحسن الغاء وظيفة « الشماشرجى » بعد أن أصبحا من الموظفين الرسميين ، فقد أطلق على كل لقب « الأمين الخاص لجلالة الملك » وتبع ذلك ابطال لقب « الشيخ » ادريس وحمله « ادريس افندى » . . . وادريس « بك » على ألسنة الخدم وصغار الموظفين . . كما أصبح السيد محمد ، محمد افندى . . .

ولما تولى الابراشى باشا نظارة الخاصة ، وسافر الملك الراحل الى اوربا في رحلته الثانية سنة ١٩٢٩ ، الغى اللقب الأول فأصبح بالنسبة لادريس « أمين خدمة القصور الملكية » ، ولمحمد السلمى « أمين خدمة الخاصة الملكية »

غير أن هذا اللقب الجديد لم يعجب صاحبينا فآثرا دائما الاحتفاظ باللقب الاول ، وظلا يرفضان اللقب الجديد ، مع أنه ينطبق تماماً على نوع العمل الذى يؤديانه . . .

ادريس الجبار . .

ومن المعروف ان المرحوم ادريس عثمان كان له نفوذ كبير ، استمده من ايهام الناس بقربه إلى مولاه ، وان مولاه لا يرد له طلباً . .

وبهذه العقيدة أمكنه أن يبسط نفوذه في السراى ، مما سبب استياء ناظر الخاصة وغيره من كبار الموظفين

ولقد عهد الى المرحوم ادريس عثمان في الاشراف على جميع الخدم السايرة فى القصور الملكية الاربعة ، سواء في ذلك السفرجية والفراشون والبوابون والسعاة ، كما كان يشرف على المطابخ الملكية ، فلا يعين طباخ أو « مرمطون » أو خادم فيها إلا بمشورته ، ومن ثم اقتصر عمل زميله على الخدمة الخاصة فقط تاركا شئون الخدم لزميله الجبار

ومما هو معروف ان جميع السفرجية والبوابين والفراشين في القصور الملكية من النوبيين ، وكان عددهم مائتين وأربعين خادما ، وكان يراعى فى اختيارهم ان يكونوا ملمين بمهنة السفرجى ، حتى اذا أولمت وليمة ارتدى الفراشون أطقم السفرجية المزركشة بالحرير والقصب ، وقاموا بالخدمة في تقديم الطعام على الموائد الملكية . .

كل هؤلاء كانوا آذانا لادريس ، وجواسيس له . .

ولم يقتصر نفوذ ادريس على النوبيين في السراى ، بل شمل النوبيين في خارج السراى فكان يعتبر زعيم النوبيين ورئيسهم ، ومن هنا كانت له الوسائل الكافية للوقوف على كل ما يجرى في البلد عن طريق النوبيين فى الخارج

وكان ادريس ملاذ البؤساء والمحتاجين ، يتوسلون اليه فيرفع أمرهم إلى مولاه ، فيتفضل جلالته بمساعدتهم من جيبه الخاص ، حتى ان أحداً من موظفى الخاصة لم يكن يعلم عن هذه المساعدات السرية شيئا

وفي سنة ١٩٣٥ توفي ادريس على أثر التهاب الزائدة الدودية – وكان قد أشيع قبل ذلك انه مصاب بالسل ، وانه لذلك هجر خدمة السراى حتى لا ينتقل المرض إلى أحد فيها . . فدفن على حساب الجيب الخاص ، وترك وراءه ثروة لا بأس بها

أما محمد عبد الله . .

والآن ننتقل إلى « الشماشرجي » الثاني – أو ان شئت فقل الامين الخاص الثاني محمد عبد الله السلمي . .

كان مكان محمد عبد الله أمام غرفة مولاه الخاصة ، وكثيرا ما كان يخرج جلالته من غرفته فجأة ، فيرى أمينه ساهرا يتلو القرآن والأوراد ، فينهض الخادم احتراما واجلالا فيبتسم جلالته ويأمره بالجلوس احتراما للقرآن والاوراد . .

فلما مرض مليكنا الراحل مرضه الأخير ، كان محمد عبد الله يقرأ القرآن من أجل جلالته ، ويكثر من التردد على ضريح سيدنا الحسين حفيد رسول الله صلى الله عليه وسلم ويبتهل إلى الله ان يشفى مولاه من مرضه العضال

وفي احدى هذه الزيارات نذر محمد عبد الله نذرا للحسين : ان يقدم له كسوة جديدة اذا شفى مولاه . .

وحدث أن شفى جلالته من مرضه . . فتهلل وجه محمد عبد الله ، ودخل على مولاه بدون استئذان ملتمسا الوفاء بالنذر الذى قطعه على نفسه . . فابتسم جلالته إزاء التماس خادمه الخاص ، وبعد بضعة أيام صدرت الارادة الملكية بأن يكسى ضريح الحسين على نفقة صاحب الجلالة . .

وقد صنعت الكسوة طبقا للارادة الملكية وأبدى الملك الراحل رغبته في أن يتولى وضعها على الضريح بنفسه ، ولكن إرادة الله ، وهي فوق كل إرادة حالت دون ذلك . .

الخازندارة . .

بقى أن نتحدث عن الخازندارة . .

وهي شخصية جبارة أيضاً ، كثر التحدث عنها في هذه الايام ، ولكن أحداً لم يتوصل إلى كشف أسرار حياتها ومعرفة السر في اخلاصها وتفانيها في خدمة مولاها الراحل

وأول هذه الاسرار اسمها . . فقد اشتهرت باسم « الخازندارة » . . ولم يعرف إلا القليلون أن اسمها « سرد نور هانم »

التحقت « سرد نور » بخدمة الملك الراحل في أيام إمارته – ولما كانت من الصنف التركي القديم – الصنف الذى تربى في القصور تربية الجوارى والمماليك ، فقد كانت على شيء كثير من الصرامة والتفاني في الاخلاص لمولاها – دون نظر الى سائر أفراد الحاشية

ووظيفة الخازندارة – كما يفهم من هذا اللقب – هي القيام على خزانة الملك الخاصة والعناية بها . ولكن عمل « سرد نور » لم يكن قاصراً على ذلك ، بل تعداه الى كل ما يتصل بخدمة مولاها ، فكان الخدم يستمدون نفوذهم منها ، وهي التى كانت تقرب هذا وتبعد ذاك ، وتقضي فى مصائر هذا الخلق الكثير دون أن يشعر بوجودها أحد

وكان من الطبيعي أن تكون « سردنور » مكروهة من رجال السراى ونسائها ، وخاصة لأنها كانت « الدكتاتورة » التى لا يرد لها أمر في سائر شئون السراى

ثم انها كانت تدخل على الملك الراحل بدون استئذان . . وهذا شرف كبير لم ينله إلا أقرب المقربين الى جلالته . . وقد علمنا من مصدر موثوق به انها كانت ملازمة لفراش مولاها فى مرضه الأخير ، وان جلالته قال لها في آخر أيام حياته :

– أنا يا خازنداره أسير في طريق الموت

ومن مظاهر العطف التى كان جلالته يؤثرها بها أنه أمر فاشترى لها منزلا كان يملكه الاستاذ ابرهيم الهلباوى بك بقصر الدوبارة وقامت الخاصة بتعديل بنائه واصلاحه حتى أصبح ايراده الشهرى لا يقل عن سبعين جنيها وقد أوقف جلالته هذا المنزل عليها ، كما أدخلها في عداد المستحقين في وقف الفاروقية

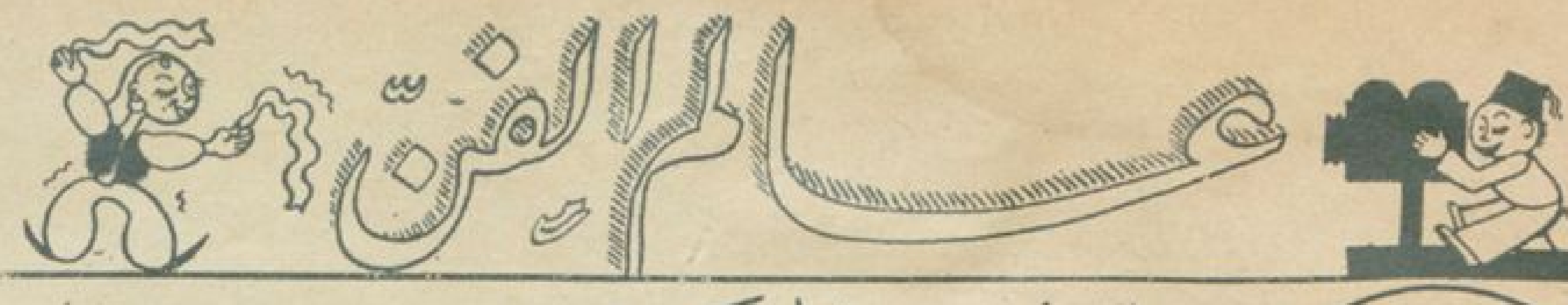
هذا الى انها كانت تتقاضى مرتباً شهرياً قدره ٤٠ جنيها . .

***

والآن وقد انتقل المليك الراحل الى جوار ربه ، لم يعد لسرد نور هانم مقام فى السراى فجمعت ملابسها وما تملك ، وبادرت بالخروج من سراى القبة لا تلوى على شيء

خرجت لتبكي مولاها وتقضى أيامها الأخيرة – وهي الآن فى الخامسة والاربعين من عمرها – في عالم الذكريات الملكية ، وذكريات الماضي السعيد ، والحظوة ، والسلطة ، بل قل « الدكتاتورية » . . .

« المصور » اقرأ فى العدد القادم أروع التفاصيل عن حلاق الملك الراحل ، والقهوجي وطريقة صنع القهوة ، والخياط الخصوصي ، وهل كان الملك يدخن ؟ وأى أصناف التبغ كان يفضل . . ومتى كان يحلو له التدخين الى غير ذلك من الذكريات الأليمة



مسكينة يا امتثال

دمك في عنق الحكومة.. يجب وضع حد لهذه الفوضى..



فقيدة الفن في راحتها وهدوئها

الفقيدة المسكينة علابس الرقص

ولدت المسكينة «امتثال» في قرية (مير) التابعة لمركز ديروط واسمها الحقيق (أسما) ثم نزحت مع عائلتها الى الاسكندرية، والتحقت بمدرسة (افيروف) بالعطارين حيث تعلمت اللغة اليونانية. الا ان والدتها فضلت اخراجها منها وابقاءها في المنزل، لأنها وحيدتها

وعند بلوغها الرابعة عشرة من عمرها تزوجت من ابن أحد المستشارين بمحكمة الاستئناف وقضت معه في حياة زوجية ما يقرب من سنتين، ثم انفصلت عنه

ثم عشقت الفن وكان صوتها جميلا — فحبب اليها الكثيرون احتراف مهنة الطرب فاعتلت التخت بالاسكندرية، وعملت في كثير من دور الملاهي والمقاهي، وأبدلت اسمها بالاسم الذي عرفت به بعد ذلك وهو (امتثال فوزى) ونجحت في هذه المهنة نجاحاً ملموساً

ولما لاحظت تطور ذوق الجمهور واتجاه رغبته الى الجازبند والمنولوجات والرقص، احترفت الرقص والقاء المونولوجات، وكانت تجيد الرقص بحكم تربيتها واتصالها بالاوساط الاجنبية، فاشتهرت في دور الملاهى

واتفق ان كانت السيدة مارى منصور في الاسكندرية، فشاهدت نجاح الراقصة امتثال واقبال الجمهور على مشاهدتها، فحببت اليها العمل معها في صالتها بشارع عماد الدين، وأعطتها مرتبا حسنا. فانتقلت امتثال الى مصر لأول مرة حيث ظهرت مع السيدة ماري منصور. وأعجب بها الجمهور كثيراً، وبزغ نجمها وظهرت شخصيتها الفنية بين الراقصات الأخريات

ثم انتقلت الى صالة بديعه فكان لها مركز ممتاز فيها، وعرفت بين الراقصات بمهارتها في احتذاب القلوب واستمالة المعجبين مما كان يدر عليها وعلى الصالة الربح الوافر نظير ما يقدمه المعجبون من زجاجات الشمبانيا الغالية الثمن

واستمرت تتنقل في الصالات كراقصة ومونولوجيست ناجحة الى أن تركت السيدة بديعة عملها في الصالات في العام الماضي فالتحقت الراقصة امتثال كممثلة وملحنة بفرقة الاستاذ نجيب الريحاني، وكان مجهودها ظاهراً بين جوقة الملحنات، كما كانت تقوم بأدوار الراقصات الأجنبيات عند تخلفهن عن العمل. ولم تترك فرقة الريحاني إلا في أواخر الوسم المسرحى الماضى

أيامها الاخيرة

وقد اهتمت في أواخر أيامها بالمنولوجات ووفقت في القاء الكثير منها فنالت الاعجاب والتشجيع، وكان نجاحها ملموساً بنوع خاص عند اشتغالها في صالة السيدتين رتيبة وانصاف رشدى في الشهرين الماضيين

ولما أنست في نفسها الكفاءة والقدرة على الاستقلال بادارة صالة خاصة بها اتفقت مع السيدة مارى منصور على استئجار (كازينو البوسفور) وافتتحته في يوم ٢ مايو سنة ١٩٣٦ حيث ظلت فيه حتى لقيت حتفها..

وأهم ما كانت تمتاز به الراقصة امتثال هو اعجاب السياح بها، لطابعها المصري الصميم، وتفننها في رقصها الشرقي، والجمع بينه وبين الرقص الافرنجى، فكان لها نوع خاص من الرقص اشتهرت به عند جمهور السياح ورواد الصالات من النزلاء الاجانب أو المجددين من المصريين

أسرة منكوبة

ولامتثال ابنة ألحقتها منذ سنة أو أكثر بروضة الاطفال بجاردن سيتى، وكانت المسكينة تمنى نفسها بتربيتها تربية لا تمت الى الفن وأسرته بصلة، كما كانت تخصص الجزء الاكبر من دخلها للانفاق عليها أو ادخار ما ينفع طفلتها في المستقبل..

وعائلة امتثال مكونة من أمها وجدتها وجدها وخالين، أما والدها فقد توفي منذ طفولتها. وقد كانت تعولهم جميعاً وتتفانى في العطف عليهم. وليس لها من عقار سوى منزل في حي محرم بك بالاسكندرية، وهو مؤلف من ثلاث طبقات، تقيم أفراد عائلتها في شقة منه، وتؤجر الشقتين الاخريين للانفاق على أسرتها.

رحمها الله..

جريدة مصر الناطقة

سدت جريدة مصر الناطقة التى اظهرها استديو شركة مصر للتمثيل والسينما فراغا كبيراً في عالم السينما المحلية في مصر والشرق. فبظهورها أصبح الجمهور مطلعاً على أهم ما يقع في مصر والشرق من الحوادث الهامة كالحفلات السياسية والاجتماعية العامة وحفلات الالعاب الرياضية والاكتشافات الاثرية مما يلذ للجمهور رؤيته

وتحتل الجريدة السينمائية المصورة مكاناً سامياً في أوربا وأمريكا، حتى إنك لتجد في معظم عواصم البلدان دروا للسينما مخصصة لعرض أهم الحوادث العالمية، وهذه الدور لا تعرض فيها أفلام أخرى غير أفلام الحوادث والأخبار

وتهتم شركات السينما الكبرى بأمر هذه الأفلام اكبر اهتمام فهي ترسل المصورين والمخبرين الى جميع انحاء المعمورة لموافاتها بكل حادث، ويلقى هؤلاء المعونة من رجال الحكومات وسائر الهيئات لتصوير كل ما يهم الجمهور، لعرضه في دور السينما في نفس الاسبوع الذى وقع فيه الحادث أو في الاسبوع التالى على الاكثر

أما الجريدة الناطقة التى يصدرها استوديو مصر فهى جريدة شهرية، وينتظر اصدارها اسبوعيا في أوائل الوسم السينمائى المقبل. وقد تم الاتفاق بين شركة استديو مصر وشركات «جومون بريتش» و «أوفا» و «الجومون فرانسيز» على تبادل أفلام الحوادث الهامة. ومن أهم ما أرسلته لهذه الشركات فلم استقبال جلالة الملك

ومما يجدر ذكره أن رجال السراى الملكية ووزارة الداخلية سهلوا للمصور الاستاذ حسن مراد دخول سراي رأس التين وملازمة موكب جلالة الملك فيها، كما منحت نفس هذه التسهيلات لمصوري الشركة في فناء محطة القاهرة وفي شوارعها، اذ تقدمت موكب جلالة الملك سيارة الجريدة الناطقة فالتقطت مناظر الموكب وسجلت أصوات الجماهير وهتافاتهم. وهذا تقدم جميل لصناعة السينما في مصر

فاطمة رشدى

تعود الى الفرقة القومية

دارت مفاوضات بين الفرقة القومية وبين السيدة فاطمة رشدى انتهت بعودة هذه الفنانة الى الفرقة بعد ان تركتها في أوائل الوسم المسرحي الماضى

والسيدة فاطمة فنانة مجيدة. وهي غنية عن التعريف لدى قراء هذه الصحيفة فمجهودها في عالم المسرح لا ينكر

امتحان ؟!

سمعنا ان لجنة الفرقة القومية قررت امتحان جميع الممثلين والممثلات في الاسبوع المقبل لتصدر قرارا نهائيا في الصالح وغير الصالح

ولو صح القرار لفاز بالبطولة في عالم القرارات العجيبة. خصوصا اذا صح ما قيل من أن الامتحان يستغرق ربع ساعة!

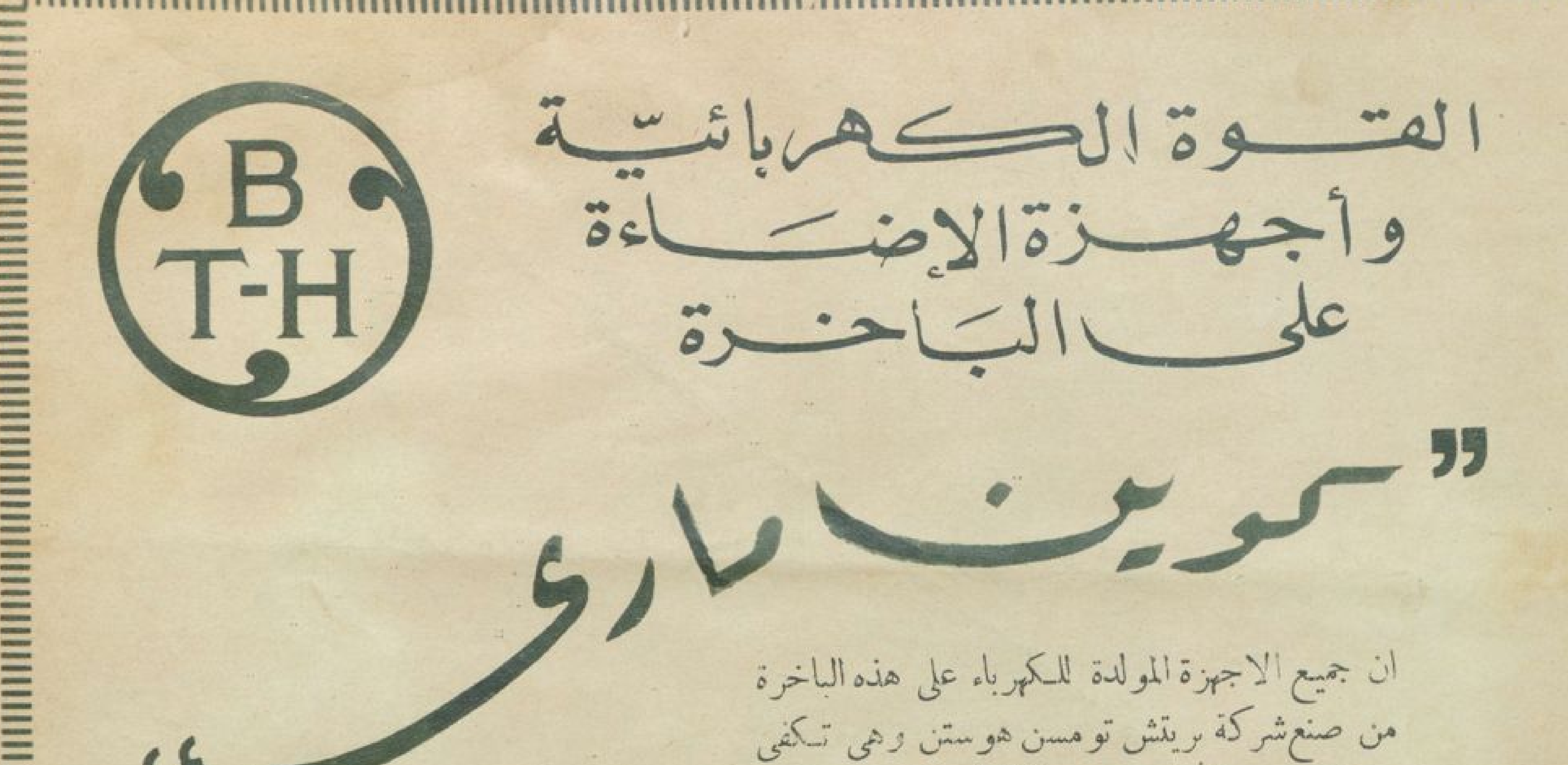
وتصوروا بالله عليكم جورج ابيض، وعزيز عيد، وعلام، وحسين رياض، وزينب صدقى، وعزيزة أمير، ودولت أبيض وغيرهم وغيرهن بعد جهاد عشرين عاما. ونجاح عشرين عاما. وشهادات حكومية عالية لعشرين عاما. يؤدون امتحان التلامذة في ربع ساعة ليحكم لهم أو عليهم

لا نصدق الخبر ونكذبه بالرغم من صحته. فهو مدهش!!!

(البقية على صفحة ٢٩)



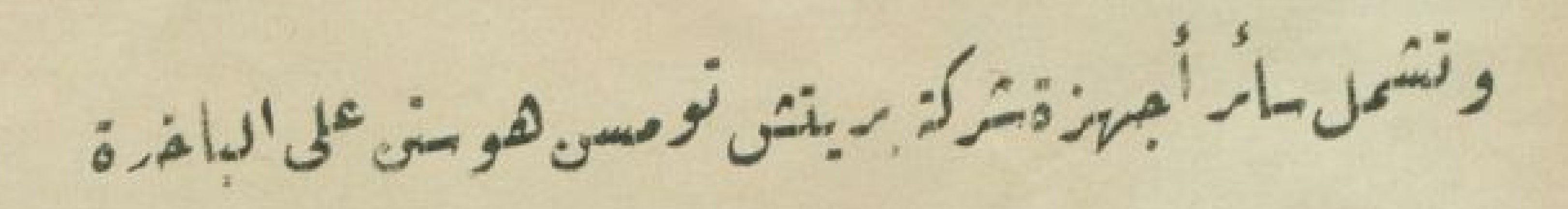
سيارة ستوديو مصر التى تستخدم في تصوير الحوادث لجريدة مصر الناطقة



ان جميع الاجهزة المولدة للكهرباء على هذه الباخرة من صنع شركة بريتش تومسن هوستن وهى تكفى مدينة متوسطة يبلغ عدد سكانها ١٠٠٠٠٠ نسمة

صورة احد المولدات السبعة قوة ١٣٠٠ كيلو وات التى تغذى جميع أنحاء الباخرة بالكهرباء

THE BRITISH THOMSON-HOUSTON Co. Ltd. RUGBY



- مصابيح مزينة رسمت خصيصا للباخرة
- جهاز تيرترون لضبط الانوار الملونة في قاعة الرقص وشرفة الطعام تبعا لقوة الانغام الموسيقية
- مصابيح كشافة عاكسة ذات لمبات (مازدا) قوتها ١٠٠٠ وات ليغمر نورها المداخن الهائلة والجزء العلوي من الباخرة
- مصابيح مازدا الشهيرة في جميع انحاء العالم يستعمل منها عدة آلاف على مختلف انواعها

مازدا
اللمبات ذات الشهرة العالمية

BTH RUGBY

فرع القطر المصرى
شركة بريتش تومسن هوستن ليمتد
رقم ٤٤ شارع المدابغ - بالقاهرة

إفتتاح



نصر حاسم

كان يوم ٢٤ مايو ١٩٣٦ يوما مشهوداً رائعا ، تم فيه نصر الامة بفوز المبادىء الدستورية ، اذ احتفل بافتتاح البرلمان احتفالا تاريخيا . وترى في أعلى هذا الكلام صورة أصحاب المعالى أعضاء الوزارة الدستورية في دار البرلمان ينتظرون قدوم أعضاء مجلس الوصاية ، وهم من اليمين : محمود فهمي النقراشي باشا ، عثمان محرم باشا ، واصف غالى باشا ، محمد صفوت باشا ، مكرم عبيد باشا ، حمدي سيف النصر باشا ، وفي الصف الثاني من اليمين : محمود غالب باشا ، عبد السلام فهمي جمعه باشا ، الفريق على فهمى باشا ، وعلى زكى العرابي باشا

أمام الميكروفون

كان خطاب العرش مسهبا جامعا لسياسة الوزارة المقبلة ، مفصلا لمشروعاتها الحيوية التي تنوى تنفيذها في القريب العاجل ، وترى في أسفل دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء ، وهو يلقى خطاب العرش أمام (الميكروفون) ليذاع بالراديو في كل مكان (تصوير واجيم ر)

الاوصياء ال

صاحب السمو الملكى الامير محمد
المهد ورئيس مجلس الوصاية و
المقام الرفيع عزيز عزت باشا ، و
المقام الرفيع شريف صبري باشا
أثناء تشريفهم حفلة افتتاح ال
جالسين على المقاعد الثلاثة
أمام العرش يستمعون الى خطا
(تصوير رياض شحاته ...)

البرلمان



الامراء والنبلاء

صورة بديعة لأصحاب السمو الأمراء والنبلاء أثناء تشريفهم حفلة افتتاح البرلمان ، وتراهم يستمعون باهتمام وعناية الى دولة النحاس باشا وهو يلقي خطاب العرش ، وقد جلسوا الى يمين العرش في مقابلة الوزراء

نواب الشعب

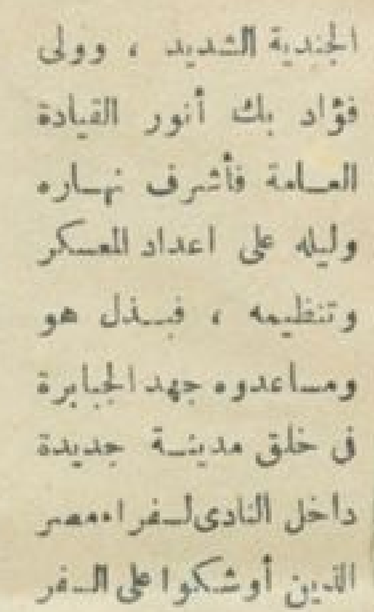
التقطت عدسة المصور هذه الصورة الجميلة الجامعة لقاعة اجتماع البرلمان ، وقد ظهر فيها بوضوح جميع نواب الشعب ومظهر سلطة الامة الرائع ، اذ يشتركون في هـــذه القاعة في الدفاع عن حقوق الامة وسلطتها ، والعناية بكل ما يعود عليهـا بالخير . حقق الله الامال في برلماننا السعيد (تصوير رياض شحاته مصور جلالة الملك)

...ياء الثلاثة

الامير محمد علي توفيق ولي
الوصاية والى يمينه صاحب
... باشا ، والى يساره صاحب
...ي باشا عضو مجلس الوصاية ،
افتتاح البرلمــان ، وتراهم
الثلاثة التي أعدت لهم
الى خطاب العرش الجامع
...ور جلالة الملك)

النادى الأهلى معسكر عام

(انظر الصور في الصفحة الاخيرة)



شاهدنا عجباً في النادي الأهلى «أبو النوادي المصرية» .. فقد أصبح معسكرا عاما للرياضيين الذين جندتهم وتجندهم مصر هذا العام لتمثيلها في الألعاب الاولومبية ببرلين

والاستعداد قائم منذ زمن لاعداد العدة لتمثيل مصر خير تمثيل . ولكن الوقت أخذ «يسرق» اللجنة الأولمبية ، فلما شعرت انه لم يصبح بينها وبين السفر الا شهران بذلت جهودا كبيرة للتنظيم والتمرين ، واختارت النادى الأهلى ليكون معسكرا خاضعا لنظام الجندية الشديد ، وولى فؤاد بك أنور القيادة العامة فأشرف نهاره وليله على اعداد المعسكر وتنظيمه ، فبذل هو ومساعدوه جهد الجبابرة فى خلق مدينة جديدة داخل النادى لسفراء مصر الذين أوشكوا على السفر

تحت الخيام

ففى الحوش الكبير الاخير ضربت الخيام المتسعة الجوانب لاكثر من ثمانين لاعبا بجميع اللوازم : من أسرة، وأغطية وموائد، ونور، وقد ساعدت وزارة الحربية المصرية النادى أجل مساعدة ، فقدمت له الخيام الفاخرة

والمعسكر الرياضي يضم فرق الكرة ، والباسكت بول ، والحديد ، والجرى ، والجماز .. الخ الخ وقد خفقت الراية في وسطه كما تخفق على المعسكرات تماما . وعنى فؤاد بك أنور وزملاؤه بتوفير الوسائل الصحية للابطال ، فأعدوا الماء البارد والساخن ، والحمامات والمطابخ وأوانى المائدة على آخر طراز . ثم وضع النظام العسكرى الدقيق الذي يتولاه المدربون ، والممرنون ، والمراقبون ، فيضرب «البوري» في الساعة الخامسة صباحا وينهض اللاعبون ويتناولون طعام الافطار بعد اجراء التمرين الصباحي ، ثم ينصرفون إلى أعمالهم في المدارس أو في الدواوين

ويتناولون طعام الغداء في الساعة الثانية تماما ثم يستريحون . . وفي الساعة الخامسة والنصف يبدأون التمرينات فرقا فرقا تحت اشراف الخبراء المختصين . وقد خصص النادى لكل فرقة جزءا مستقلا

منظر جميل

ثم يضرب «البورى» لطعام العشاء في الساعة الثامنة ..

ويا له من منظر جميل اذ يتدفق الجيش القوى من كل وزن ، والجائع أشد الجوع من كثرة المران ، على صالة الطعام فيأكلون ولكن بحساب . . . وعلى نظام رياضى فنى دقيق

ثم يتمرنون بعد الطعام ويضرب «البوري» آمراً أمرا عسكريا بالنوم ، رغم الأنف ، في الساعة العاشرة والنصف مساء . .

والخمر ممنوعة . والدف، ممنوع . والخروج من المعسكر ممنوع . وهكذا استطاع أنور بك والمشرفون على المهمة الجسيمة ان ينجحوا في أن يحبسوا هذا العدد ويحجزوه عن عالم اللهو ، والملس ، والاسراف ، لحين السفر — وهي مدة قدرها شهران !

والنفقات اليومية على الطعام وحده لا تقل عن عشرة جنيهات تصرفها اللجنة الاولومبية لمدة شهرين

ومن يزر النادى الاهلى يدهش اذ يجده قد انقلب إلى حركة دائمة لا تكل في النهار ولا فى الليل ، وقد وقف أنور بك ، وداود بك ، ورياض شوق ، وبدر الدين ، ورزق ، وسائر أفراد النادى على أقدامهم ليسوسوا هذا الجيش الجبار الذي «اعتقل» ليؤدي الواجب أكمل الاداء . .

***

وقد علمنا ان سعادة طاهر باشا مهتم كل الاهتمام بكل ما يوفر الراحة لهذا الجيش المصرى الرياضي ، وهو يعنى كل العناية بان يظهرهم في أوربا بالمظهر اللائق بمدنية مصر ورقيها من حيث الاساليب والاخلاق ، ليكونوا دعاية اجتماعية طيبة — فضلا عن الدعاية الرياضية

زيارة الملك للمندوب السامي

هل لها سوابق؟

فى الاسبوع الماضى تفضل جلالة الملك فاروق الاول فزار المندوب السامي لانه ناب عن جلالة ملك الانجليز فى الاشتراك فى جنازة المغفور له الملك فؤاد - ومعنى هذا أن جلالة الملك فاروق قد يتفضل فيزور السفراء الذين نابوا عن ملوكهم أو رؤساء جمهورياتهم فى جنازة والده . وعلى الرغم من هذه المناسبة فان البعض يتساءل هل من التقاليد أن يتفضل الملوك بزيارة سفراء الدول الاجنبية فى بلادهم ؟

أما نحن فنقول نعم لقد سبقت أوربا مصر فى ذلك فامبراطور المانيا السابق كان يزور بعض سفراء الدول الاجنبية فى بلاده ونذكر أنه دعى للعشاء فى سفارة روسيا فلبي جلالته الدعوة وذهب مع بعض الامراء وكبار رجال حاشيته إلى هذه السفارة

وفى فرنسا يزور رئيس الجمهورية بعض السفارات الاجنبية ويلبي دعوتها إلى العشاء أو الغداء وفى بعض المناسبات الاخرى . وفى باريس سفارة من سفارات الدول الكبرى اعتادت أن تدعو رئيس الجمهورية الفرنسية إلى حفلة رسمية تنظمها له كل عام مرة

أما فى مصر . فانه بعد أن تولى المغفور له السلطان حسين كامل العرش زار المعتمد البريطانى مع كبار رجال حاشيته وتعشى عنده . وزار بعض السفارات الاجنبية الاخرى . وكذلك زار جلالة الملك فؤاد الاول على أثر توليه العرش المندوب السامى

ودعا جلالته سفير فرنسا فى مصر إلى حفلة عشاء . فلبي رحمه الله الدعوة وتعشى مع كبار رجال حاشيته فى هذه السفارة

ولما سافر إلى أوربا . ودعاه محافظ لندن إلى حفلة تكريم لبي جلالته الدعوة . وفى برلين أدبت له بلدية هذه المدينة مأدبة غداء كبيرة فى سرايها الفخمة ، فلم يرفض جلالته الدعوة لانها من غير ملك ، بل أجاب دعوتها ، وذهب إلى المأدبة التى تروى عنه فيها تلك الحادثة المشرفة التى رفض فيها شرب الفراولة الممزوجة بالشمبانيا لان جلالته لا يشرب المشروبات الروحية

فليس غريبا اذن من ملك ديمقراطى كالملك فاروق أن يزور المندوب السامي ليشكر لجلالة ملك الانجليز اشتراكه فى جنازة الملك الراحل ، خصوصاً وقد سارت التقاليد فى أوربا ومصر بهذه الزيارة ، ولو لم تكن هناك مناسبة



جرأة لا حد لها ! ..

« جناب . . . الأب دريتون

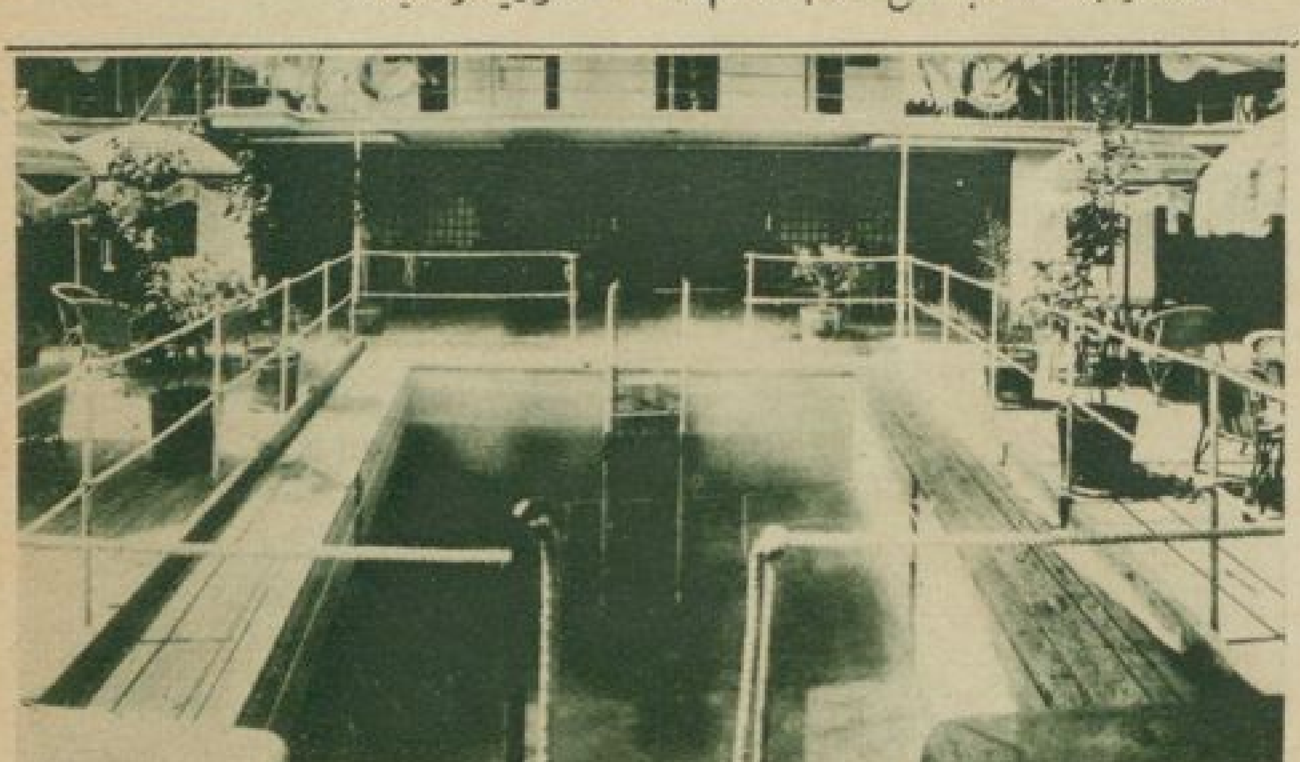
« سر فرنسا كلها نبأ تعيينكم مديراً لمصلحة الآثار الفرعونية ، فحفظتم بذلك حق العلماء الفرنسيين فى هذا التقليد العلمي الذى اكتسبته فرنسا منذ نحو ثمانين عاما بفضل خدمات ماريت باشا العظيم

« لقد كان جميع المعجبين بك ، والعارفين جهود الفرنسيين فى خدمة التاريخ الفرعونى القديم ، يشفقون من أن تمتد الى هذا المنصب يد أخرى ، فيتقلده غير الفرنسى الجدير به

« فتهنئة ، تهنئة لك ولفرنسا ، ولتعش فرنسا . . الامضاء »

هذه ترجمة خطاب من خطابات التهنئة وغير التهنئة التى ترد الآن الى المتحف المصري باسم الاب دريتون الذى ترشحه الحكومة الفرنسية لرئاسة المتحف المصري على الرغم من حق مصر فيه . وكأن الفرنسيين اطمأنوا الى أن الاب دريتون قد أصبح رئيساً لهذا المتحف ، ولو لم تعينه الوزارة الحاضرة ، فهم يخاطبونه بلقب الرياسة ، ويرسلون هذه الخطابات الى مقرها بالمتحف لا الى منزله حيث يقيم . .

فأي جرأة كهذه الجرأة على حق مصر ، وأى استعجال للحوادث كهذا الاستعجال ؟ أنسى الفرنسيون أننا الآن فى عهد نظام نيابي ، وبرلمان شعبي ، وفى ظلال حكومة دستورية وطنية ؟!



منظر الليدو وحوض السباحة اللذين انشئا حديثا على ظهر كل من الباخرتين الفاخرتين « محمد علي الكبير » و « الخديو اسماعيل » من بواخر شركة البوستة الخديوية . ويمكن تحويل هذا « الليدو » الى حلبة للرقص أو حديقة شتوية



هو استفتاء من نوع جديد وطريف فقد أردنا أن نستطلع آراء عقائل وزرائنا وفضليات سيداتنا وآنساتنا فى جلالة المليك المحبوب ، فحصلنا منهن على تلك الردود الطريفة

عقائل الوزراء وفضليات الآنسات

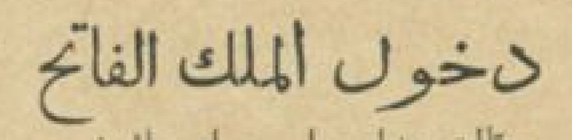
يتحدثن عن جلالة الملك فاروق

شعور واحد متدفق

كانت أولى من سألتهن السيدة الجليلة حرم سعادة محمد على علوبة باشا ، فقالت فى حماس ظاهر :

« كان يوم قدوم جلالة الملك فاروق من تلك الاوقات التى خفق لها قلب مصر كلها . وقد أتيحت لى الفرصة أن أشاهد جلالته مع سائر أفراد شعبه من ميدان الاوبرا يوم حضوره ، وخيل الى انى – وجميع المشاهدين – يجمعنا شعور واحد متدفق : هو آمال مصر وقد انبعثت قوية فتية فى شخص هذا الملك المحبوب . . وقد رأينا فى طلعته دلائل النبل والعظمة والتواضع معاً مما يجعلنا نباهى بمليكنا كل أمم الارض ، ونبشر أهل هذا الوطن بمستقبل مجيد . »

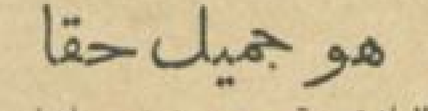
وقد اتيحت لى الفرصة ان اشاهد جلالته من ميدان الاوبرا



وقالت مدام صليب سامي بك :

« تسألنى عن الأثر الذى أحدثته فى نفسى رؤية المليك الشاب . . إذن فاسمع :

« لقد تشرفت برؤية جلالته أميراً مرتين وعن كثب ، قبل أن أراه مليكا عن بعد . وكل ما أستطيع أن أقوله هو أن مآثر جلالة الملك الراحل العظيم – على كثرتها وجلالها مجموعة – لا تعدل معشار مأثرته الكبرى على مصر بانجاب خليفته الملك الشاب الجليل . وانك لتستطيع – ان حظيت برؤية المليك – ان تقرأ على وجهه الكريم ماسيكون لمصر من الخير فى عهد ملكه السعيد ، وتدرك لماذا أحبه الشعب حين رأى محياه . . فلقد دخل المليك عاصمة ملكه يوم مقدمه دخول الملك الفاتح والقائد المظفر ، على أنه لم يفتح بعد سوى قلوب الناس ولم يظفر بغير حبهم واجلالهم لشخصه الكريم . . »



واليك كلمة حرم عفيفى باشا :

« لم يسعدنى الحظ برؤية جلالته يوم تشريفه . ولكنى شاهدته فى مروره من سراى القبة أمام منزلى بشارع الملك . وهو جميل حقا ووسيم الطلعة ولم أحس بالاشفاق عليه لعظم المسئولية الملقاة على عاتقه . فادام كفيلا بالنهوض بها فان ذلك يبعث الفخر . وكلنا نؤمل فى أن يملأ مركزه العظيم كما تنتظر الامة منه »



هو جميل حقاً ووسيم الطلعة



واسمعنا جلالته صوته في اليوم التالى من طريق محطة الاذاعة

شعورى عندما رأيته

أما الآنسة سيزا نبراوى فقد صمتت قليلا لتفكر ، ثم قالت :

« كان شعورى حينما رأيت مليكنا الشاب المحبوب عند عودته للوطن العزيز مزيجا من تأثر شديد للظروف القاسية التى استلزمت عودته والتى وضعت على كاهله مسئوليات ثقيلة واقبال طبيعى على شخصية الملك الجذاب الذى ترتسم على محياه الجميل مخايل النبل والخلق الكريم

« أما الاخلاص والحفاوة القلبية التى وجهها الشعب لمليكه ، ودلائل التفاهم والحب التى بدت فى رد الملك الشاب على حفاوة شعبه ، فقد أكدت الروابط الوثيقة القائمة بين العرش والشعب تلك الروابط التى تكفل تحقيق الخير العام للوطن

« لذلك استقبلت الامة بالبشر والأمل عهد الملك فاروق فى شخصه . ولاتزال ترن فى آذان الشعب كلمات جلالته المؤثرة البليغة: « أنه يبادل الامة حباً بحب ، وولاء بولاء ، وأنه يعاهد الامة أن يوقف حياته لخدمة الوطن »

حزن عميق

وفاجأت الآنسة فاطمة فهمى بسؤالى فقالت وقد ظهر على وجهها التأثر :

« لم تكن هذه أول مرة أحظى فيها برؤية جلالته ، فقد شاهدته من قبل يفتتح معرض فلاحة البساتين ، ثم رأيته يشهد حفلة المرشدات . وكان شعورى يومئذ السرور والغبطة برؤية الأمير ولى العهد

« ولما شاهدته عائداً من سفره وقد اعترضت الفجيعة مرحلة تعليمه ، شعرت بحزن عميق لأنى أدركت ما كان يكابده الملك العزيز من ألم منذ تلقى نعى والده الكريم الذى كان يمنى النفس بلقائه بعد عودته . . رأيته يتكلف الابتسامة ليخفى ألما لم يخف على أحد ، فزادنى ذلك تأثراً . كنت أشفق عليه عند ما أتصور عبء الملك الذى ينتظره . ولكن كان فيما اظهره الشعب من حماسة وولاء وحب صادق أكبر العزاء »

رزين وقور

وهاك رأي السيدة احسان القوصى :

« لم أحظ برؤية جلالة الملك يوم قدومه السعيد لشدة الزحام . ولكنى رأيته فى السينما فكان شعورى شعور اشفاق عليه ، إذ القيت هذه المهمة الكبيرة عليه وهو فى هذه السن

« وقد بدا رزينا وقوراً بشكل لم يعهد فى شخص فى مثل سنه . وهذا يجعلنا نستبشر بانه الملك الذى تنتظره البلاد »

أما جماله

وقالت السيدة اسمت المهدى متحمسة :

« أكثر ما استرعى نظرى وأعجبنى التفاف الشعب حول مليكه المحبوب ، ودلائل الحب الصادق التى بدت فى حماس الجماهير ، والبشر الذى كان يطفح على وجوههم حين استقباله

« فلما طلع عليهم جلالة الملك بمحياه النبيل لمحت فى ابتسامته واشاراته وتحيته كل معانى الديموقراطية والتواضع المصحوبين بالمهابة والجلال . أما جماله فكان موضع أحاديث الجميع رجالا ونساء » .

* * *

وتقدمت الى طفلة صغيرة رشيقة ، فاذا بها هى التى تبدأ فى الكلام وتسألني :

— نمرة التليفون بتاع الملك كام ؟

— ليه ياشاطره ؟

— علشان نفسى أكلمه فى التليفون واسمع صوته . .

وشاءت المقادير أن يلهم صاحب الجلالة تحقيق أمنية الطفلة فأسمعها وأسمعنا كلنا صوته فى اليوم التالى عن طريق محطة الأذاعة

* * *

وكانت الطفلة « فايزة الديوانى » كريمة احمد بك الديوانى المحامى فى دار نقابة المحامين ، فلما مر جلالة الملك لم تتمالك الطفلة شعورها وقامت الى زهرية على احدى المناضد وانتزعت منها الورد والقت به من النافذة على موكب المليك

ثم قالت لاحدى قريباتها :

— ياتيزة دا ملك صغير جميل . .



فكاهات الامتحانات

نحن الآن في موسم الامتحانات وليس في أيام الطلبة كلها أشد من هذه الايام . لا للجهد المادى الذى يبذلونه ويستنفد قوام البدنية ، ولكن للحالة النفسية التى تساورهم من ترقب النتائج والتعليلات والاحتمالات . .

وان تكن هناك فئة يصح أن تعطف على طائفة الطلاب في هذه الايام فانما هى فئة الاساتذة والمدرسين . فهم ـ بعطفهم الأبوى ورعايتهم وصلاتهم الأدبية ـ يستطيعون أن ينقذوا أبناءهم مما هم فيه من اضطراب ووساوس

ومن المناسب في هذه الآونة أن نسرد بعض الفكاهات الواقعية للامتحانات قاصدين بذلك الى ترويح النفس وتشجيعها :

النظام البرلمانى ألذ !

شكا الدكتور وايت ابراهيم استاذ القانون الدستورى بكلية الحقوق من استعمال بعض الطلبة التعبيرات العامية غير المناسبة فى إجاباتهم

وضرب لذلك مثلا انه جاء في إحدى السنين بسؤال مضمونه « قارن بين النظام البرلماني والنظام غير البرلمانى وأيهما أفضل »

فأجاب طالب عن هذا السؤال بما فيه الكفاية ، ولكنه لما وصل الى نقطة المفاضلة أجاب : « ومن هذا يتبين ان النظام البرلمانى ألذ »

وهو يقصد « أفضل » طبعا . .



قشروا بصل . . !

وفي الامتحان العملى الخاص بالنبات في كلية العلوم أشار الاستاذ الى كومة من البصل وقال للطلبة :

— عليكم الآن بعمل قطاعات في البصل بالمشرط ، ورسم الخلايا النباتية فيه

وهم بتركهم ليتفرغوا للعمل ، لولا ان الطالبات فى نفس القسم ـ وكان عددهن قليلا وغير ظاهرات بين الطلبة ـ نبهنه الى وجودهن وسألنه عما يفعلن ، فتردد قليلا ثم أجاب متفكها :

— أما انتو فقشروا بصل . .

كالابريق

وكان الاستاذ عبد الوهاب حموده يشرف على امتحان نقد في كلية الآداب حيث يخطب الطلبة ويتقدم زملاؤهم ويقدر الاستاذ النقد فيعطي عنه الدرجة الملائمة

وخرج أحد الطلبة ليخطب . وحدث أن وضع يده فى خاصرته وظل على ذلك الوضع حتى انتهى من الخطابة

وطلب الاستاذ سماع نقد الطلبة ، فتصدى لذلك أحدهم قائلا :

— الخطبة لا بأس بها انما النقد موجه الى وقفة الخطيب ، إذ كانت يده في خاصرته كالابريق طول مدة الخطابة

وضج الطلبة بالضحك طبعا

برقية الى الصين

ومن الطرائف التى رويها عن مناقشات رسائل الدكتوراه في الجامعة ـ وهى أشبه بامتحان عام ـ ما حدث فى مناقشة رسالة الدكتور رياض شمس التى كان موضوعها « الحرية الشخصية » فقد أخذ الدكتور يشرح لهيئة الممتحنين المؤلفة من البروفيسور شيرون والاستاذين على بدوى والقللي ما بذله في رسالته من جهود ومتاعب وانه كان يشترى مجموعة الكتب بما تبلغ قيمته عشرة جنيهات من أجل اقتباس عشرة سطور فقط . . وانه مكث خمس عشرة سنة في تأليفها . . ونحو ذلك من العبارات التى يريد بها حمل الممتحنين على تقدير رسالته التقدير الواجب

وحدث ان اعترض أحد الممتحنين قائلا :

— ولكن الرسالة طويلة . .

فاحتد الدكتور رياض قائلا :

— طويلة !. وكيف ذلك ؟ لقد اختصرت في كتابتها كانما أرسل برقية الى الصين . .

فضج الجمهور بالضحك لتصورهم كم تتكلف الكلمة فى برقية الى الصين . .

كلمة قاسية

كان قرار مجلس الجامعة الخاص بتأجيل الامتحانات في الكليات الى ٣٠ مايو مفاجأة لم يكن ينتظرها الاساتذة الأجانب الذين عارضوا قبل ذلك في فكرة التأجيل ووافق مجلس الجامعة على وجهة نظرهم



اقيمت في بلبيس في الاسبوع الماضي مباراة ظريفة جداً بين فريق من موظفي المدينة وفريق طلبة مدرسة بلبيس الابتدائية ، هزم فيها فريق الموظفين بنسبة صفر الى ٦ .. والصورة تمثل فريق الموظفين وقد ظهر بينهم المدرس والطبيب ومعاون البوليس ووكيل بنك التسليف ومعاون الزراعة وناظر المدرسة وباشكاتب المجلس الحسبي

وعند تولى وزارة النحاس باشا الحكم وقيام الطلبة بالسعي لديها فى تأجيل الامتحانات كان الأساتذة الاجانب أيضاً يسخرون بكل اشاعة تفيد تحقيق مساعى الطلبة ، حتى إن أحد أساتذة كلية الطب الانجليز صرح بانه يقدم استقالته حالا لو تأخر الامتحان بمقدار عشر دقائق عن الموعد المضروب

واهتمت الوزارة بمطلب الطلبة وأجابت رغبتهم ، فانعقد مجلس الجامعة حالا وأصدر قراره بالتأجيل ، فكان له صدى طيب في نفوس الطلاب ، وصدمة امتعاض فى نفوس الاساتذة الاجانب

وكنا نتحدث الى أحد الاساتذة الانجليز فى كلية الآداب في هذا الموضوع ، فلم يكتمنا تأثره حتى انه صرح بقوله :

«It is a joke to build a university in Egypt»

أي « انها مهزلة أن تبنى جامعة فى مصر »

ونحن — مع احترامنا للاساتذة الاجانب — نصرح أيضاً بأنها تكون مهزلة تماما لو كانت الجامعة أصرت على تنفيذ رغباتهم وعقدت الامتحانات في مواعيد مبكرة فى عام أغلقت الجامعة فيه أبوابها مايزيد عن ربعه ، وفى عام يعلم الجميع مقدار ما ضحاه الطلبة فيه من وقتهم ، الامر الذى لو حدث نظيره فى جامعات أوربا لما تجرأ أى أستاذ على الاعتراض على تأجيل الامتحانات

فليصمت الأستاذ الانجليزى ، وليعلم ان هذه الجامعة انما تعوله وتعول غيره من عشرات الاجانب

لجان الطلبة التنفيذية

تهتم لجنة الطلبة التنفيذية العليا في هذه الأيام بتنظيم اللجان الفرعية في الأقاليم . وقد تحدثنا الى سكرتيرها زكى افندى علام فى هذا الموضوع ، فقال : « ان هذا الأمر سيكون موضوع عناية كبيرة بعد انتهاء موسم الامتحانات ، اذ يطوف أعضاء اللجنة العليا بالأقاليم للاتصال بالطلاب هناك وتنظيم لجانهم

« والطريقة التى سوف تتبع فى ذلك هي الاتصال بحضرات النواب في الدوائر الانتخابية لتزكية الطلاب المرشحين للعضوية ، وبعد ذلك يترك الأمر للجنة نفسها فتقوم هي بشؤونها الخاصة تحت رقابة اللجنة العليا بالقاهرة ، بحيث لا يكون لنواب الاقليم أو شيوخه أو ذوى الحيثية فيه أية سلطة

« وسوف يراعى في أعضاء لجان الأقاليم أيضاً مؤهلات خاصة من حيث درجات المدارس واهتمام الطلبة بشئونهم العامة ، وثقافتهم الخطابية ونحو ذلك »

نادى الجامعة الصيفى

انتهز وفد الجامعة الذى سافر الى الاسكندرية فى الاسبوع الماضي لتأبين المغفور له أمين يحيى باشا ، فرصة وجوده في الثغر ، فزار المحافظ ورئيس القومسيون البلدى للتفاوض معهما فى منح الجامعة قطعة أرض على شاطىء البحر لتشييد ناد صيفى للجامعة

ولقد لاقى الدكتوران مشرفة ومحجوب كل تعضيد لهذه الفكرة من سعادة المحافظ الذي عرض عليهما خريطة الشاطىء والاراضى التابعة للبلدية فيه لاختيار القطعة المناسبة . فوقع الاختيار على قطعة أرض بشاطىء سيدى بشر

ثم طلب سعادة المحافظ ان يطلع على رسم النادى ليعرضه على قسم الهندسة بالقومسيون للاطلاع عليه واقراره . ويقوم اتحاد الجامعة الآن بعمل رسم النادى الصيفى بمساعدة المهندسين المختصين . حتى يمكن البدء بتنفيذ هذا المشروع فى هذا الصيف

وسيخصص النادي للتجذيف والسباحة ويكون مصيف طلاب الجامعة في الاسكندرية . وهى خطوة طيبة في خدمة الحياة الرياضية بالجامعة نشكر الاتحاد على الاهتمام بتحقيقها

دور ثالث للامتحانات

تتردد الآن اشاعة في أوساط الطلبة مفادها ان في النية عقد دور ثالث لامتحانات هذا العام في شهر أكتوبر القادم .. وقد استفسرنا عن صحة هذه الاشاعة من المصادر المطلعة فقيل لنا ان موضوعاً كهذا لم يبحث بعد وان هذه اشاعة سابقة لاوانها . .

ولعل الرواج الذى صادف هذه الاشاعة هو من تأثير شعور الطلبة بان الوزارة القائمة سوف تبذل عنايتها لتحقيق أمانيهم وتذليل العراقيل التى وضعت فى سبيلهم طوال الازمات السياسية التى مرت بالبلاد

(البقية على صفحة ٢٨)

الرتب والنياشين

فجأة ، وبعد عهد طويل ، أمطر السماء « الماهرية » وابلا من الرتب والنياشين ، على الموظفين . . . وكان ذلك المطر مطرا خيراً لا بأس به : فالرتب والنياشين منح لابد منهما للعاملين

ثم تمر فترة وتهطل سماء العهد الجديد بمطر آخر ممتاز من رتب ونياشين ـ واكثر من رتب ونياشين ـ وهذه منح أيضا لابد منها

انما وجب بعد هذا وجوبا لا بد منه ألا يحتكر أولو الامر من رجال الدولة وموظفي الدولة رتب الدولة ونياشين الدولة

هناك « الاعيان » الساكين . . . وهناك « الاحرار » من العاملين، يتطلعون شوقا الى السماء والمطر وهم في شدة الظمأ ، فلا تبللهم نقطة من زمن بعيد

والاعيان والوجهاء والنبغاء أحوج الى الرتب والنياشين ، من الموظفين

فقد حرموا من زمن نعمة القطن وسعر القطن ، وخربت دورهم ، فلا أقل من أن تعمر صدورهم

فكروا فيهم ولكم عند الله الاجر والثواب

مكشوفة

نقرأ ـ في هذه الايام بنوع خاص ـ بين حين وآخر رسائل قصيرة كلها مدح في رئيس الوزراء وفي الوزارة الحاضرة وفي العهد الجديد. وليس في هذا شيء غريب : فرئيس الوزراء رجل يستحق الكثير ، والوزارة الحاضرة تستحق الكثير ، والعهد الجديد أيضا يستحق الكثير

ولكن حين نصل « للامضاء » يتولانا العجب ، لان « الفرمة » من « الفرم » التي توضع في آخر الكلام لم تكن في جميع حياتها من المعروفة بالولاء لرئيس الوزراء ولا للوزراء ولا للعهد الجديد . بل إن كثيراً منها ناصب رئيس الوزراء والوزراء العداء ! !

والقهوات والبارات « لسانها طويل » واسرار « الامضاءات اياها » عندها معروفة والمندهش لا يطيق الصبر على الكلام فهو يندفع بذكر السبب ، وتبقى « الامضاءات » مضغة في أفواه النوادي ، والقهوات ، والبارات

« الامضاء نمرة ١ » متغاظ من رئيس حزبه لكيت وكيت

« الامضاء نمرة ٢ » خايف من كيت كيت

« الامضاء نمرة ٣ » طمعان في كيت وكيت

وهكذا . . .

ولا أدرى هل بلغ من عقلية تلك « الامضاءات » أن رئيس الوزراء ، والوزراء ، والعهد الجديد ، « يبلفهم » كم سطر ، وكم كلمة ، وكم إمضاء ؟ !

لا يمكن لان العبارة « مكشوفة »

الاقدمية الاقدمية وأمركم لله ! . .

النوادي والقهوات والبارات كلها مشغولة هذه الأيام باخبار الترقيات « الماهرية » والالغاءات « النحاسية » وحوادثها . . .

ومن طريف ما يروى أن بعض الذين أعلنت ترقياتهم وتنقلاتهم باعوا « عياداتهم » وصفوا أعمالهم في البلاد التي نقلوا منها ، فلما طرأ الالغاء ارتبك أمرهم وعانوا في سبيل التطورات الفجائية كثيراً . . .

والقاضي النزيه لايستطيع أن يحكم لطرف ضد آخر . انما القاضي النزيه يستطيع أن يحكم وهو مطمئن الى أن « الفريسة » هم الموظفون الذين ارتفعوا ثم هبطوا ولم يكن لهم ذنب في الارتفاع ولا ذنب في الهبوط ...

لندع كل هذا ولنتساءل : ما هو الحل لمثل هذه المشكلة ؟

وقد بحثنا كثيراً في احدى السهرات فقال أحد « السكرانين » :

— الانكليز !

« فتفقنا » في وجهه جميعاً . . . وقام « سكران وطني » وصفعه « رزة » لا بأس بها . . .

وقال أحد « النائمين » :

— الدوسيه !

والدوسيه حل جميل ، ولكن هل الدوسيه عادل ؟ ؟ هل كل ما يحتويه من تقارير الوزراء والرؤساء حق ؟ ؟ وهل لا يخضع الدوسيه في بعض الاحيان لمشيئة السياسة وهوى السياسة ؟ ؟

وقال أحد الشيوخ الفانين :

— الأقدمية ! ! !

وبعد بحث طويل ، وحوار شديد ، قر القرار بالاجماع على أن الأقدمية هي الحل الوحيد ، وان كانت خصم النبوغ والاستعداد . ولكن مادام ميزان التقدير في مصر قد برهن على أنه « مختل » في جميع الادوار ، فاخف الضررين هو المنقذ الوحيد ! . . .

و « النبوغ » المهضوم الحق لا يمكن فرزه وتجنيبه . وكثيراً ما اختلط النبوغ بخفة الدم ، والسمباتي ، والالحلحة ، فلم يعرف الرؤساء تماما ما هو الفرق بين الذكاء والنبوغ وبين خفة الدم والالحلحة والسمباتي وفن « كيف تؤكل الكتف » ! . . .

إذن فالأقدمية . الأقدمية وأمركم لله . .



.. وقام « سكران وطني » وصفعه ..

الرئيسان : ماهر وبسيونى

الاول رجل نظام ، والثانى رجل ولاية





الدكتور احمد ماهر على مكتب رئاسة مجلس النواب « تصوير شارل »

الاستاذ محمود بسيوني على مكتب رئاسة مجلس الشيوخ « تصوير شارل »

قوبل انتخاب الدكتور احمد ماهر رئيساً لمجلس النواب بحماس شديد

والدكتور ماهر من الرجال الصامتين الذين يعملون ولا يتكلمون ، فقد ظل منذ بدء الحركة الوطنية الاخيرة لا يتكلم ولا يسمع الناس عن شخصه الا أقل القليل ، ولم يخرج عن هذا الصمت الا منذ نحو عامين ، حين رأى أن الموقف السياسي في حاجة الى قلمه ..

بيان الدكتور ماهر

وليس الدكتور ماهر بالخطيب الذي يعمل على اجتذاب سامعيه بوسائل التأنق في صياغة الألفاظ والقائها ، وهو لذلك لا يتقدم للخطابة الا إذا رأى أن قد مست الحاجة اليها ، فاذا خطب كان كل همه أن يعبر عن فكرته بأسهل تعبير ، ومع ذلك تكون خطبته بليغة في منطقها أشد البلاغة

ومن مواقفه الخطابية المشهورة ، وقفته في قاعة مجلس النواب يوم أعلنت الوزارة النحاسية الماضية استقالتها .. فقد حدث أن وقف حضرتا الاستاذين عبد الرحمن عزام وعلى أيوب معارضين في استقالة الوزارة وقالا :

— ان النواب قد فوجئوا بقراءة نبئها في الصحف دون أن يعرفوا أسبابها ، ولذلك وجب أن يبحث المجلس في هذه الأسباب قبل أن يقر هذه الاستقالة الخطيرة . . ولقد مال الكثيرون من النواب وقتئذ إلى رأى الاستاذين وبدأوا يدافعون عنه ، وعندئذ وقف الدكتور ماهر — وهو الرجل الصامت — فألقى كلة قال فيها : ان لدولة النحاس باشا صفتين : احداهما صفة رئيس الوزارة ، والاخرى صفة الزعيم ، فأما صفة رئيس الوزارة فقد ذهبت بتقديم الاستقالة ، وأما صفة الزعيم ، فهي التي يتحدث الآن بها دولة النحاس باشا ، وواجب الزعيم أن يكون صلباً في الاستمساك بحق الوطن ، مضحياً في هذا السبيل إلى أقصى درجات التضحية ..

ثم اقترح على النواب أن يقرروا موافقة الوزارة على خطتها ورفض أية وزارة غير وفدية تعقبها . ولم يكد يجلس حتى اقتنع الجميع برأيه وأقروا اقتراحه ونفذوه

عضويته للوفد

ولا بأس من أن نقص هنا كيف صار الدكتور ماهر عضواً في الوفد المصري ، فالقراء يذكرون أنه اتهم باطلا هو ومعالى النقراشي باشا بالاشتراك في المؤامرات التي كانت تدبر لقتل الانجليز ، فالقى القبض عليهما وظلا في السجن رهن التحقيق عدة أشهر ، وأخيراً برأتهما محكمة الجنايات ، وكان ذلك عام ١٩٢٥ على عهد الوزارة الزيورية فمضيا توا الى بيت الأمة ، حيث قابلا سعداً وظلا في حضرته نحو نصف ساعة ثم رأيا أن الوفد المصري يستعد للاجتماع فاستأذنا في الانصراف ، ولكن سعداً رحمه الله استبقاهما وقال لهما وهو يهم بالمضى الي حجرة الاجتماع :

— تفضلا فأنتما عضوان في الوفد

رئيس الشيوخ

أما رئيس مجلس الشيوخ فهو الرجل الخالص الوقور الذي لا يعرف الحقد ولا الغضب ، ثم انه يكاد من فرط تدينه واهماله للمظاهر يكون يكون (متصوفاً) ، ومن عادته أنه اذا قابل أحداً من أصحابه لم يقنع بمصافحته ، بل يعانقه دون تفرقة بين مقام ومقام . وقد بلغ من غرامه بمساعدة الناس ، أنه اكثر من اعطاء بطاقات التوصية على قصاده ، حتى فقدت توصيته قيمتها عند أعز أصدقائه ، ذلك أنه لا يرد طالب توصية على الاطلاق ، فكانت النتيجة أن يجد

(البقية على صفحة ٣٠)



(بقية المنشور على صفحة ٢٥)

قسم مغبون

شغلت أخبار القسم الاعدادى بكلية الحقوق الرأى العام طوال السنة الدراسية الحالية . .

ومظلمة هذا القسم تنحصر في ان طلابه يرون انه من الغبن ان يمضوا عاماً في الدراسة الاعدادية . بينما زملاؤهم الناجحون معهم في امتحان البكالوريا في نفس العام تقبلهم الكلية في السنة الاولى رأساً . وذلك لحصولهم على مجموعة تفوق مجموعاتهم بدرجات قليلة . مما لا يبرر ضياع عام كامل من أجل ذلك . .

ولقد عرض طلاب هذا القسم مظلمتهم على الجامعة ووزارة المعارف بطريق سلمي فصادفت رفضاً كانت نتيجته اضرابات وفصل مما يذكره القراء . ومما انتهى برضوخ الطلبة للامر الواقع بعد ان فصل منهم ١٢ طالباً

وقد انتهز هؤلاء المفصولون فرصة تولى الوزارة الحالية الحكم فراحوا يعرضون ظلامتهم عليها ويرجون الغاء قرار الفصل والسماح لهم بدخول امتحانات هذا العام

وقد عطف عليهم زملاؤهم من أعضاء اتحاد الجامعة واللجنة التنفيذية العليا للطلبة . وتوجهوا أخيرا في شكل وفد الى معالى مكرم باشا وزير المالية . ملتمسين التوسط لدى السلطات المختصة في الجامعة ووزارة المعارف لاعادة الطلبة المفصولين والسماح لهم بدخول الامتحانات

والمنتظر ان يكلل هذا السعى بالنجاح . وفي هذه الحالة يسمح لهؤلاء الطلاب بدخول امتحان الدور الثانى . أو يقبلون رأساً في السنة الاولى على نظام جديد ، وبذلك لا يضيع عليهم الوقت

فى تابين امين يحيي باشا

ذكرنا في العدد الماضى من « الصور » أن اتحاد الجامعة المصرية انتدب وفداً من طلبة الجامعة برئاسة الدكتورين مشرفة ومحجوب للاشتراك فى حفلة التأبين التي أقيمت في الاسكندرية لأمين يحيي باشا تحت رئاسة صاحب السمو الامير عمر طوسون

وقد سافر هذا الوفد على نفقة الاتحاد في يوم ١٨ الجارى وتولى أحد الطلبة القاء كلمة الدكتور مشرفة رئيس الاتحاد ، فأشاد بعطف الفقيد على الطلبة ، ذلك العطف الذى تجلى في صور متعددة ، كمنحه الكؤوس للمباريات الرياضية ، وكنصبه نفسه لنصح الطلبة والعطف عليهم في مواقف كثيرة

ثم تكلم الدكتور محجوب ثابت ، ونور الدين على طراف افندي عن كلية الطب ، ومحمود عبد افندى عن كلية الحقوق ، وانتهز الوفد فرصة وجوده في الاسكندرية فزار قبر الفقيد ، كما زار أيضاً مستشفى المواساة وتفقد الغرفتين اللتين اكتتب بهما الاتحاد لتخليد ذكرى شهيدي الجامعة المرحومين محمد عبد الحكم الجراحى ، ومحمد عبد المجيد مرسى

المحرومون من الامتحانات

في قانون الجامعة أن الطالب الذى لا يحصل على ست درجات من عشرين في المحاضرات ، وتكون نسبة الحضور اقل من ٧٥ ٪ من مجموع الدروس ، يحرم من دخول الامتحان في نهاية العام

وبتطبيق هذه الشروط في كلية الحقوق حرم عدد كبير من الطلبة من الامتحان ، وهم في السنة الاولى على النظام الجديد يبلغون ٥٠ طالباً ، وفي السنة الاولى على النظام القديم ٢٨ ، وفي السنة الثانية والثالثة سبعة طلاب

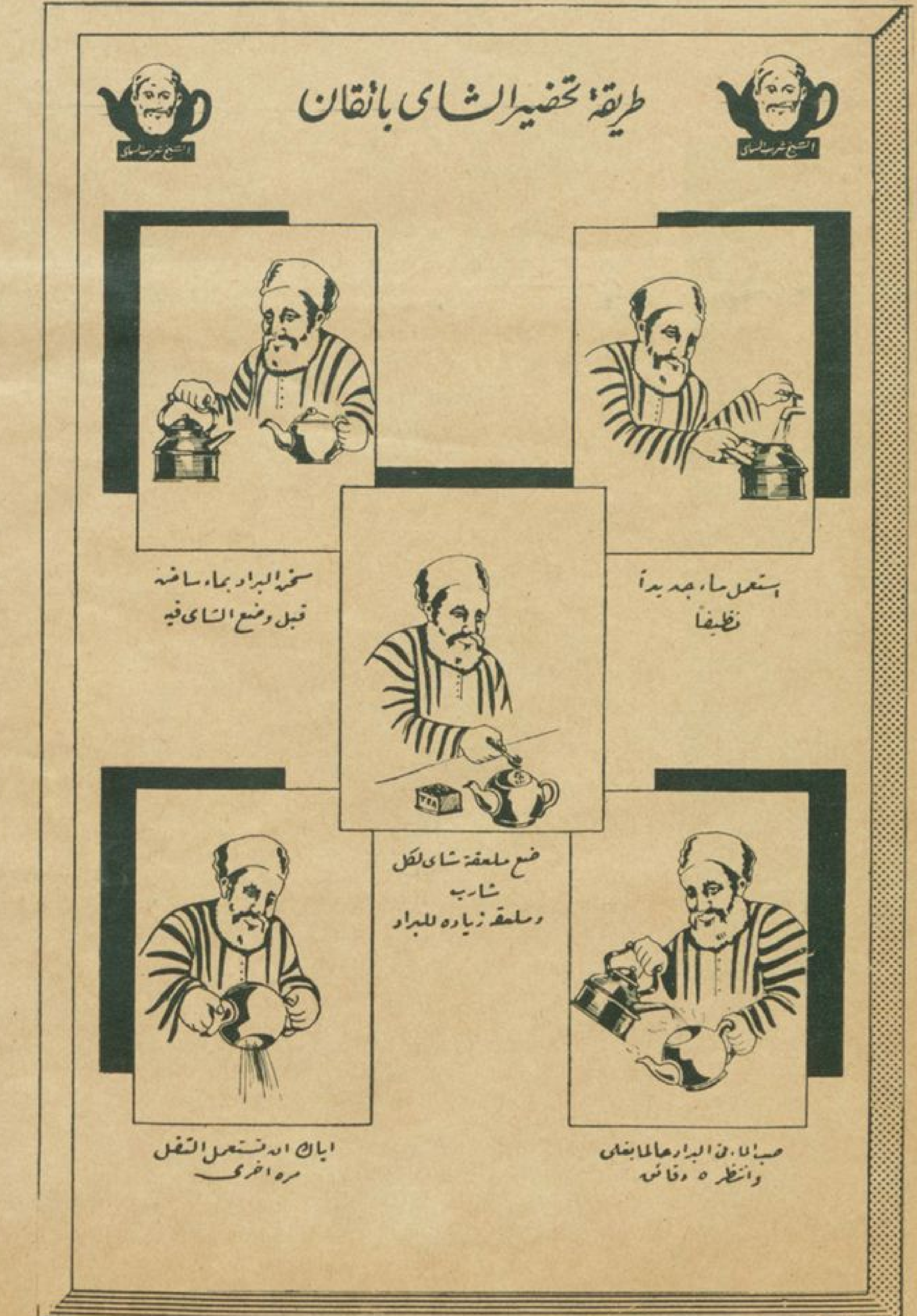
وسوف يكون لحرمان هذا العدد الضخم من الامتحان ضجة كبيرة ، وإن المطلع على الاحوال العامة في هذا العام الدراسي وماتخلله من اضرابات وقرارات اغلاق ونحو ذلك ، لا يعدم أن يجد حيلة يمكنه بها أن يتفادى النصوص القانونية الجامدة ، فيتساهل قليلا . . .

■ في انه يوم الاربعاء ٣ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية سمخراط مركز المحمودية وفي يوم الاحد ٧ منه الساعة ٨ افرنكى صباحا بسوق المحمودية العمومي سيباع علنا اردب ونصف قمح ملك على محمد المراكبي بالناحية في القضية المدنية ن ٩٨٢ سنة ١٩٣٤ دسوق وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بخلاف ما يستجد . كطلب بسيونية عبد الرحمن القفاط من الرحمانية بحيرة فعلى راغب الشراء الحضور ٣٦٧

■ انه في يوم الاربعاء ٣ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر كفر الزيات . سيباع علنا الاشياء المبينة اوصافها بمحضر الحجز ملك بخيته حسن هيكل ومحمد مرغني سعيد بالناحية نفاذا للحكم ن ١٣٤٨ سنة ١٩٣٥ جنح و١٦٧ سنة ١٩٣٦ طنطا وفاء لمبلغ ٥٧٤ قرش صاغ بما فيه أجرة النشر كطلب مصطفى ابراهيم ابو زيد بصفته وصيا على القاصرين بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٣٦٦

■ انه في يوم الخميس ٤ يونيه سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية نزال جنوب . سيباع علنا زراعة ٦ ط قمح ومنها احال تبن ملك محمود عبد الهادي محمد بالناحية وفاء لمبلغ ٢٠٤ قرش صاغ بخلاف النشر . كطلب عبد الناصر فرج بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧٠

■ انه في يوم السبت ٦ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا واليوم التالى بناحية المقال بحري مركز البدارى . سيباع علنا عجلة جاموس وزراعة ٦ ط قمح مبينة بمحضر الحجز ملك محمد على خليفة من عزبة المرتاح تبع المقال بحرى مركز البدارى نفاذاً للحكم ن ١٠٣٨ سنة ١٩٣٥ البدارى . كطلب على جاد المولى سالم مزارع من المقال بحرى وفاء لمبلغ ١٤٣٢ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٦١



تقدم طبي

اطالة الحياة فى صحة ونشاط وعلاج الامراض

لقد ثبت مما قرره أشهر العلماء أن ضعف التركيب الانسانى، وتخديره بفعل الحامض البولى، وكذلك إصابته بالامراض والشيخوخة السابقة لأوانها، بل والموت نفسه ـ كل هذه ترجع الى ضعف وجمود الغدد الحيوية. وثابت كذلك مما قرره هؤلاء العلماء أن قوى الرجولة أو قوة البنية المفقودة، بل والصحة على اطلاقها، يمكن ردها الى الجسم بأن تدخل فى الدورة الدموية خلاصات الغدد الحيوية كالكاليفلويد

الكاليفلويد يعيد الشباب ويقوى جميع أعضاء الجسم البشرى، ويرجع الصحة والقوي المفقودة ويسرع عمليـة الغذاء ويحلل ويزيل الحامض البولى والمخدرات. ان آلامك وامراضك تنتهي على أثر استعمال الكاليفلويد، ويختفى أثر الهبوط والانحلال العصبي، وتجد نفسك مرحاً متلذذا بنعيم حياة الشباب والصحة

ان الكاليفلويد قد احرز ٥ جوائز كبرى و٥ مداليات ذهبية من باريس ولندن وبروكسل وفلورنسا وروما. يباع في جميع الاجزاخانات وعند وكيلنا فرانز مولدنكى ٧ شارع عابدين بالقاهرة. الثمن ٢٢ قرشا للزجاجة الصغيرة و٣٦ قرشا للزجاجة المتوسطة و٥٦ قرشا للزجاجة الكبيرة. اطلبوا بدون مقابل البيانات الايضاحية مرفقة (بآراء الاطباء في صدد الكاليفلويد)

عالم الفن

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

نشاط محطة الاذاعة

نشطت محطة الاذاعة اللاسلكية في الأيام الأخيرة، ولاحظنا تجديداً وتحسينا ملموسين في برنامج إذاعتها

فقد أذاعت خلال هذا الموسم كثيراً من الروايات المسرحية من مسرح الريحاني ورمسيس والفرقة القومية، ثم كان لها شرف الحظوة باذاعة الرسالة الملكية السامية، وأخيراً ـ ولأول مرة في عالم الاذاعة اللاسلكية في هذه البلاد ـ أذاعت علينا فيلم (دموع الحب) من دار سينما أوليمبيا، فأسمعتنا المحاورات والموسيقى والأغانى، وطربنا أيما طرب..

ولا شك ان هـذا التجديد والنشاط دليلان على كفاءة القائمين بالأمر في هـذه المحطة، ومن دلائل اتجاه رغبتهم الى ازالة الشكوى التى طالما رددها الجمهور لعدم رضائه عن البرنامج

ولا يسعنا الا ان نقابل هـذه الخطة المحمودة بالتفاؤل، راجين ان يستمر التحسين دائما فنسمع في القريب العاجل أغاني أم كلثوم وعبد الوهاب وغيرهما من مشاهير المطربين والمطربات. فهى رغبة ملحة يبديها ويرددها الكثيرون من عشاق الموسيقى والطرب

شركة سينمائية تعاونية

اتفقت الممثلة السينمائية السيدة امينة محمد مع بعض الاجانب المشتغلين بصناعة الافلام السينمائية في مصر على تأليف شركة سينمائية تعاونية تحت اسم (امينة فيلم) لاخراج أفلام مصرية تسند أدوارها النسائية الاولى الى هذه الممثلة

وقد روعى في رأس مال هذه الشركة ان تكون المساهمة فيه وتوزيع الارباح الناتجة من الافلام على أساس تعاون الفنانين والفنانات من مصورين ومخرجين وممثلين وغيرهم بنسبة المجهود الفني الذي بذله كل منهم في أعمال الشركة

وقد بدأت الشركة مهمتها بتوجيه دعوة عامة الى هواة الفن السينمائي وهاوياته والاخصائيين في فروع هذه الصناعة، فتدفق عليها سيل جارف من الطلبات تحمل استعداد الكثيرين للعمل بمجهوداتهم. وبدون مقابل، حباً في هذا الفن الجميل وتوسلا للشهرة من هذا الميدان

ويسرنا ان تسري روح التعاون بين أسرة الفنانين والهواة وبين المشتغلين بصناعة السينما، وان تنجح الفكرة السامية وتدخل فعلا في حيز التنفيذ

الفنان «كندس» والتعاويذ

قابلنا صديقنا الفنان الأستاذ محمد عبد القدوس (كندس) فوجدناه يتمتع والحمد لله بصحة جيدة بخلاف ما أشيع عنه من اعتلال صحته بعد الحادث الذي أصيب به وألزمه الفراش ردحاً من الزمن بمستشفى الدمرداش

قابلنا الزميل الفنان لابساً بدلته (الاسموكن) وذاهبا لحضور حفلة ساهرة دعي اليها. ولاحظنا أنه يعلق فى رقبته سلسلة ذهبية مشبوك فيها (ماشا الله..) وخرزة زرقاء، ومصحف صغير من الذهب.. فسألناه عن سبب هذا الحمل الثقيل، فقال انها تعويذة من شر حاسد إذا حسد، ألبستها له شخصية محبة، لأنها اعتقدت أن الحادثة التى أصيب بها أخيرا كانت نتيجة عين حاسد أصابته لنجاحه نجاحا باهرا في فيلم «دموع الحب» الأخير والوردة البيضاء من قبل

وأبت فلسفة «كندس» وظرفه إلا أن يدخل على هـذه البدعة القديمة نوعا من التجديد، فأضاف الى مجموعة التعاويذ تعويذة فنية أمريكية هي (ميكي ماوس) صغير

وهو يشاهد الآن حاملا هذه المجموعة في رقبته أينما ذهب، فهي تلازمه فى الديوان، وفى الحفلات، وفي المنزل، والفراش، وفي كل مناسبة ومكان. وبذلك أصبح محط الانظار..

ويسرنا أن نقول انه بدأ «بروفات» دوره في الفيلم الذي سيقوم بالدور الأول فيه لحساب شركة «عبد الوهاب فيلم»، واسمه «فليحى الحب» وسيخرجه المخرج السينمائى المعروف الأستاذ محمد كريم، ويلحن موسيقاه ومقطوعاته الأستاذ محمد الوهاب، وستلقى هذه المقطوعات المطربة الجيدة الآنسة «ليلى مراد» بطلة هذا الفيلم

حفلة جامعة للطرب والادب

كانت حفلة الطرب والأدب التى أقيمت مساء الخميس الماضي على مسرح حديقة الازبكية أول حفلة فريدة في نوعها في هـذه البلاد، فقد جمعت بين الادب الراقي والطرب الصحيح. فتبارى فيها الزجالون اللبنانيون من ضيوف مصر في الوقت الحاضر وهم: شحرور الوادي أمير الزجل اللبنانى وزميلاه الاستاذان على افندى الحاج وأنيس افندي روحاني. مع حملة لواء هذا الفن بمصر وهم الأساتذة: بديع خيري وغالب المهندس وأبو بثينة ويونس القاضي

وقد أتاحت هذه الحفلة أمنية طالما تمناها القاهريون. إذ غنت فيها الآنسة أم كلثوم واعتلت التخت بعد احتجاب طويل، فأسمعتنا وأطربت الجمهور المتشوق إلى فنها وصوتها العذب الرخيم

وأمسك أمير الكمان الاستاذ سامى الشوا قيثارته فوقع بعض القطع الموسيقية الوصفية التى أبدع فى أدائها وشنف الآذان ببراعته

ودل إقبال الجماهير وكبار الأدباء وعلية القوم على حضور هذه الحفلة ـ وقد كان إقبالا عديم النظير ـ على مدى تقدير هـذه البلاد لفنى الطرب والادب، وعلى تغلغل الفكرة السامية في الشعب الذى أحسن استقبال ضيوف مصر الأعزاء

الرئيسه ...

(بقية المنشور على صفحة ٢٧)

مدير العمل أمامه عشرين توصية في يوم واحد من الاستاذ محمود بسيوني لأناس يبحثون عن وظائف

يهدد بالاستقالة

والأستاذ محمود بسيوني من سراة أسيوط فهو يملك أطيانا كثيرة غير الدور والقصور، وللفقراء والقاصدين من ريع هذه الممتلكات نصيب كبير. فبيته بمصر الجديدة ومائدته مبسوطة لكل طارق.. وقد حدث ذات يوم عند ما كان وزيراً للاوقاف أن كثر للمارف و والبلديات، وطلاب الحاجة في الطابق الاسفل من داره، فجالسهم طويلا، ثم استأذنهم في الصعود الى الطابق الثانى من الدار طلبا للراحة، فما كان من بعض طلاب الحاجات - وهم يعرفون تواضع الرجل ولينه - إلا أن هموا بصعود السلم خلفه، واذ ذاك وقف وقال محتداً:

— هيا حصلت لحد كده ؟ والله استقيل من بكره

وكان في استطاعته ومن حقه أن يمنعهم من دخول الدار بدلا من تهديدهم بالاستقالة! ولكن الثانية كانت أهون على نفسه من تنفيذ الفكرة الاولى.. بل كان تهديدهم بالاستقالة أفضل من منعهم، فكلهم طلاب حاجات يهمهم أن يظل الاستاذ وزيراً

كنت ساهيه وخش

وقد حدث ذات يوم أن قابله أحد صغار الاسيوطيين، فشكا اليه أنه حاول مقابلته أربع مرات بمقر وزارة الاوقاف - وكان اذ ذاك وزيرها - فكان السكرتير يمنعه من الدخول على الوزير.. فما كان من الاستاذ بسيوني إلا أن أجاب قائلا بكل بساطة:

— أما عبيط.. طب يا أخي كنت ساهيه وخش!

***

ومن نوادره التي تفصح عن خلقه الكريم وشدة تدينه أن وفداً من أهل إحدى المدن دخلوا عليه في وزارة الاوقاف، مطالبين باصلاح أحد المساجد التابعة لهذه الوزارة بالمدينة، فاستدعى الوزير مدير قسم المساجد، وطلب اليه على مسمع منهم أن يعمل على تعمير هذا المسجد، ولكن الموظف المختص أفهم الوزير أن التعمير غير مستطاع لان القانون يحول دون ذلك، واقنعه بذلك، فما كان من الاستاذ بسيوني إلا أن صرفه، ثم قال للوفد:

— الله يجازيه.. روحوا اقلبوا عليه الحصر.. ادعوا عليه ؟!

اجنبيات يزغردن

بينما كانت مركبة مجلس الوصاية في طريقها لافتتاح البرلمان، سمع حضرة صاحب السمو الملكي الامير محمد على زغردة على قيد خطوات من ميدان الاسماعيلية، فاسترعى ذلك انتباهه وقال لدولة النحاس باشا على سبيل الفكاهة:

— إن معظم سكان هذا الحي من الاجانب فهل النساء الاجنبيات هن اللواتي يزغردن ؟!

وكانت فكاهة ابتسم لها دولة رئيس الوزراء

■ انه في يوم السبت ٣٠ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٦ افرنكي صباحاً بناحية تحافه بمحل الحجز كطلب محمد حسن بدوي بصفته ولي أمر ابنه عبدالتواب نم على ابراهيم حسن من تحافه. سيباع علنا زراعة ١٢ س و ١٠ ط قمح بحوض خور النمس بزمام تحافه ملك حميدة بنت ابو بكر من الناحية وفاء لمبلغ ٧٨ قرش صاغ نفاذاً للحكم ن ٣٠٦٩ الفيوم سنة ١٩٣٥ خلاف النشر. فعلى راغب الشراء الحضور ٣٦٣

■ انه في يوم السبت ٣٠ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بجوار للمدرسة الاميرية بالفيوم. كطلب ناشد افندي حنا التاجر بالفيوم. سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك يوسف افندي عمر بالفيوم وفاء لمبلغ ١٠٤٢ قرش صاغ نفاذاً للحكم ن ٣١٣ سنة ١٩٣٦ بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥٧

■ انه في يوم الاحد ٣١ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بأرمنت الحيط وان لم يتم يكون يوم الخميس ٤ يونيه سنة ١٩٣٦ بسوق وابورات ارمنت. سيباع علنا خمسة ارادب قمح واردبين قمح ايضا مبينة بمحضري الحجز ملك مختار ابو الحسن وآخرين من الناحية نفاذا للحكم ن ١٥٦٦ سنة ١٩٣٦ مدني الاقصر وفاء لمبلغ ٢٧٠ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر. كطلب محمد افندي النادي وعبدالله عبدالمجيد من الناحية. فعلى راغب الشراء الحضور ٢٤١

■ انه في يوم السبت ٣٠ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بندار الشرقية والايام التالية اذا لزم الحال. سيباع علنا محصول زراعة ١ ف ترطم ملك عبد الله ومحمد ولدى افكار رشوان من الناحيــة نفاذا للحكم ن ٦٢٠٣ سنة ١٩٣٥ جرجا وفاء لمبلغ ٦٩٧٫٥ قرش صاغ خلاف أجرة هذا النشر وما يستجد. كطلب سيد فرغل قاسم من اولاد يحيح. فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥٨

■ انه في يوم الاحد ٣١ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٧ افرنكي صباحاً بناحية مرزوق مركز بني مزار. سيباع علناً زراعة ١٦ ط قمح ملك حسانين رحيم وعزيزة بنت ابراهيم من الناحية نفاذاً للحكم ن ٤٧١٨ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٩٤ج و٩٧٨ م خلاف رسم النشر. كطلب شحاته افندي حنا من المنيا. فعلى راغب الشراء الحضور ٣٦٠

■ انه في يوم الاحد ٣١ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحيــة بيشة قايد مركز ههيا. سيباع علنا زراعة ٤ ط و ٥ ف قمح و ٦ احمال تبن وزراعة ١ ف برسيم موضحة بمحضر الحجز ملك الست عيشه ابراهيم سيد احمد بالناحيــة وفاء لمبلغ ١٧١٦ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف خلاف النشر في القضية المدنية ن ١٤٩١ سنة ١٩٣٥ ههيـا. كطلب عبد المنعم سيد احمد محمد بالناحية. فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥٤

■ انه في يوم السبت ٣٠ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بعزبة ابو السيد تبع القصاصين الجديدة شرقية. سيباع علنا حمار ملك امين ابراهيم السيد وآخر بالناحية في القضية المدنية ن ٤٦١ سنة ١٩٣٦ الاسماعيلية وفاء لمبلغ ١٤٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف واجرة النشر كطلب عي افندي على حضرة التاجر بالاسماعيلية. فعلى راغب الشراء الحضور ٣٦٦

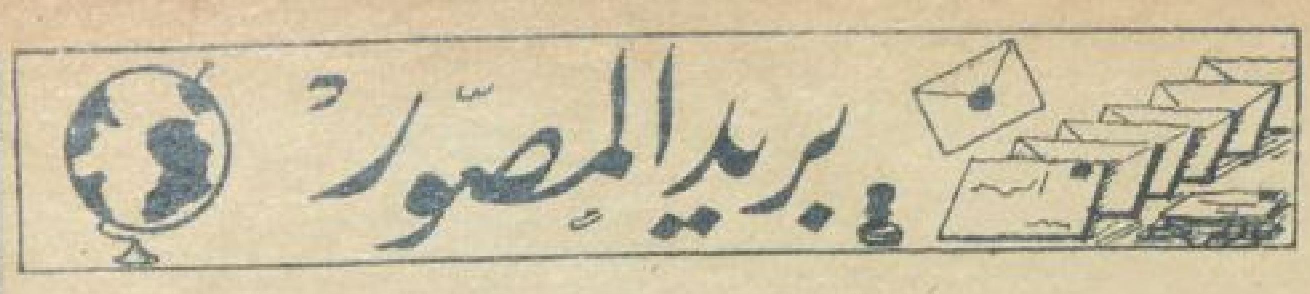
■ انه في يوم الاحد ٣١ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الشيخ ممدود مركز طنطا والايام التالية. سيباع علنا المنقولات والنحاس المبينة بمحضر الحجز ملك احمد السيد عبد الحافظ الملقب بأحمد خيري بالناحية في القضية المدنية ن ١٩٦٢ سنة ١٩٣٢ طنطا وفاء لمبلغ ١٦ج و ٧٦٠ م قيمة المحكوم به والمصاريف خلاف النشر. كطلب السيدات مفيدة وحميدة كرمات بدوى جندي وفهيمة محمد عن نفسها وعن اولادها القصر الوكيل عنهم احمد عبد الرحيم محمد سلطان. فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٠

■ انه في يوم الاثنين اول يونيه سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال سيباع علنا محصول زراعة ٨ ط قمح بحوض زرقه المندرة ن ٢٣ بزمام الحواتكة مركز منفلوط ملك محمد ابراهيم يوسف ومحمد رضوان فراج من المندرة مركز منفلوط في القضية المدنية ن ١٢٠٧ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٣٦١٫٥ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بما فيها أجرة هذا النشر. كطلب الخواجة جرجس حنا القمص من بندر منفلوط فعلى راغب الشراء الحضور ٢٤٦

■ انه في يوم الاثنين اول يونيه سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بناحية دوينة مركز ابوتيج. سيباع علنا محصول فدان قمح و٤ حمول تبن ملك عبدربه سيد جاد بالناحية نفاذا للحكم ن ١٢٤٣ سنة ١٩٣٦ ابو تيج وفاء لمبلغ ٣٤٦٫٥ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر. كطلب محمد حمدان سليمان بالناحية. فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٠

■ انه في يوم الاربعاء ٣ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر قنا وان لم يتم فيكون يوم ٤ منه بسوق قنا. سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد سليم أحمد بقنا. كطلب فاطمه سليم احمد الوكيل عنها حسين افندي حسن عبدالرحمن بنجع حمادي نفاذاً للحكم ن ٤٨٨٥ سنة ١٩٣٥ نجع حمادي وفاء لمبلغ ٦ ج و ٦٢٠ م بخلاف اجرة النشر. فعلى راغب الشراء الحضور ٣٦٢

■ انه في يوم الاثنين اول يونيــه سنة ١٩٣٦ بناحية الدبابية مركز شبين الكوم وان لم يتم يكون يوم الثلاثاء ٩ منه بسوق مليج سيباع علنا الاشياء الموضحة الاوصاف بمحضر الحجز ملك عبد اللطيف سليمان ابو زيد بالناحية وفاء لمبلغ ١٥٤٢ قرش صاغ قيمة الحكم الصادر في القضية المدنية ن ٣٠٦٦ سنة ١٩٣٤ بخلاف النشر كطلب الحرمة عائشة الدسوقي صالح بالناحية. فعلى راغب الشراء الحضور ٣٦٨



م . ف (دمنهور) : لماذا تسمى الدول بعض الكتب السياسية والتي تصدرها الاسباب خاصة ، بأسماء الألوان ؟ . . ومن هي أول دولة اتخذت هذه التسمية ؟

« المصور » أول من اتخذ هذه التسمية هم الانجليز ، فسموا مجموعة الوثائق السياسية الخاصة بمسألة من المسائل المهمة « الكتاب الأزرق » اذ كان غلاف هذه المجموعة أزرق. وما يزالون يصدرون من وقت الى آخر كتباً زرقاء وأخرى (بيضاء) وعنهم أخذت الدول الاخرى فاتخذت روسيا اللون الاحمر شعاراً لمثل هذه الكتب ، واليابان اللون الاصفر ، ومصر اللون الاخضر . ويرجع السبب فى ذلك الى أن هذه الألوان هى الألوان التي يتميز بها علم كل دولة أو بحرها أو تربتها

* * *

محمد شاكر (كوبرى القبة) : يقول الاعزب ان الزواج رق وعبودية ، وأنه عائق للانسان عن بلوغ المجد . ويقول المتزوج إن الزواج نعمة وسعادة . . فأيهما أصدق ؟ وهل لى أن أقدم على الزواج ؟

« المصور » الذى يرمي الى بلوغ المجد لايعوقه الزواج ولا غيره ، والخامل لاتنفعه العزبة ، فتزوج اذا شئت ، أو فاقض بقية حياتك بدون زواج ، فالامر موكول اليك أنت . ومن الخطأ أن يظن ظان أن الزواج رق وعبودية ، وما هو إلا خير واق من شرور كثيرة . . وإن السعادة والهناء لفى الزواج والكفاح المتواصل من أجل الزوجة والاولاد

على أننا نعود فنقول إن المسألة مسألة « أمزجة » . .

* * *

السيد زغلول (طنطا) : يقولون فلان (متلون) كالحرباء . فماذا يعنون بذلك ؟ وهل حقيقى أن الحرباء تتلون ؟

« المصور » للحرباء بشرة خارجية كثيفة ، ويوجد تحت هذه البشرة طبقات من الخلايا الصغيرة ، الاولى ممتلئة بحبيبات صافية بلورية ، ينعكس النور عنها الى عيوننا فنرى بها الحرباء بيضاء . والثانية طبقة ممتلئة بمادة دهنية صفراء . والثالثة طبقة ممتلئة مادة قاتمة الاحمرار . وهذه الخلايا متحركة متنقلة . وتنقلها هذا هو سبب تغير لون الحرباء من ابيض الى أصفر إلى غيره . وقد تمتزج الخلايا بعضها ببعض فتبدو الحرباء سوداء أو سمراء ، وذلك تبعاً لاختلاف المزيج . ومن هنا نشأ قولهم فلان (متلون) كالحرباء ، والمقصود بذلك الشخص الذى يقابلك بوجه ضاحك بينما هو يضمر لك السوء ، ويصانعك الحديث اللين فيظهر لك غير مايبطن ، وهكذا يصنع مع كل الناس . . وقاك الله شره .

* * *

م . فهمى (الاسكندرية) : قد تجمع الجماعة على رأى ، ويخترم رأيها لأنها الاغلبية ، فهل معنى ذلك أن رأيها هو الصواب والحقيقة ؟

« المصور » ليست الاصابة فى الرأى دائما فى جانب الاجماع . والكثرة ليست حجة قاطعة على ذلك

* * *

على كامل (القاهرة) : رش الشوارع فى الصيف يبرد الهواء ، فهل يبرد الهواء ولو لم يكن الماء الذي ترش به الشوارع باردا ؟

« المصور » ان الماء لا يبرد الهواء ببرودته بل بسرعة تحوله الى بخار . فان تحوله الى بخار يقتضي استخدام جزء كبير من حرارة الارض والهواء فيخسرها الهواء وتخسرها الارض ، ولذلك تهبط الحرارة بضع درجات على أثر رش الماء

ردود قصيرة

م . لطفى (مصر الجديدة) :

الحقيقة هى ماتقول . . فكل انسان فى هذه الايام يعمل لنفسه فحسب ، ولو كان فى ذلك فناء غيره

آنسة س (شبرا) :

الصداقة يا آنسة عرضة لمايعكر صفوها ، ولكن هذا العارض لايلبث أن يزول . وأما الحب فلن يعود اليه صفاؤه اذا ما اعتراه شىء من هذا القبيل

السيد . ك (جرجا) :

لتجتنب تكرار ما حدث ، كن شديد التسامح مع من يخالفك فى الرأي . فان لم يكن رأيه كل الصواب ، فلا تكن أنت كل الخطأ بتشبثك

م . سلامه (اسوان) :

لا أرى خيراً لك من أن تولد الثقة فى نفسك تدريجيا . .

اسماعيل محمد اسماعيل (رائد بفرق الشباب الوفدى) :

سبق أن ذكرنا أن المجال فى « المصور » لايتسع لنشر الشعر . وهذا لايمنع أن نقول إن النشيد لابأس به ، وهو تحية رقيقة تنبىء عن عاطفتك الجميلة وولائك الأكيد لمليكنا المحبوب فاروق الأول

احسان شوق (الاسكندرية) :

احساسك نبيل يا آنسة ، وعاطفتك حارة فى دفاعك عن فتيات الاسكندرية ، ونحن نشكر لك هذه العاطفة ، ونثنى على غيرتك على الآداب وضرورة صونها فى البلاج

سيدة (القاهرة) :

نشكر لك جميل تمنياتك ورقيق تهنئتك وسنهتم بالموضوع ونعطيه حقه من العناية والدرس

أعجب مارأيت
في الانتخابات الفرنسية الاخيرة

المعارك الانتخابيـة الفرنسية فريدة فى بابها، والناخب الفرنسى لايضارعه ناخب آخر فى براعته و « تاكتيكه » و «مقالبه» كما ان المرشح الفرنسى لا يضارعه ناخب آخر فى التهريج و « التهويش » والوعود الـكاذبة التى لا طائل تحتها

واذا عرفت أن فى فرنسا مالا يقل عن عشرة أحزاب كبيرة ، وان تيار الرأى العام هناك شديد التقلب سريعه ، وان كل هذه الاحزاب المتنافسة ترشح أقطابها فى كل الدوائر الانتخابية ، أدركت أية معارك تلك التى نتحدث عنها الآن

والاسلحة الانتخابية فى فرنسا كثيرة كالبرق والتليفون واللاسلكى والراديو ، والرشوة ، والولائم ، وحفلات الشـاى والعشاء والرقص ، والسيارات ،والطيارات وكل ما ابتدعه العقل البشرى ـ كل أولئك فى خدمة الاحزاب وفى متناول المرشحين

اتهامات صريحة

والمرشح الفرنسى لايتردد فى توجيه أشنع الاتهامات الى خصمه ولا يتورع عن اختلاق الاكاذيب فى هذا السبيل

خذ لذلك مثلا: هذا المرشح الذى استغل مصرع أحد رجال البوليس فى مرسيليا لصالحه ، فراح يتهم خصمه بانه هو الذى قتله وأعلن ذلك فى النوادى وفى اعلانات الدعاية لنفسه ..ثم كتب فى احدى الصحف يقول :

« أتدرون لماذا قتل منافسى هذا الرجل المسكين ؟ لانه جاءنى فى منتصف الليلة التى لاقى فيها حتفه ، جاءنى ليعرض على مساعدته الشريفة وهو يعرف أن خصومى سيقتلونه، ولذلك راح يبكى بين يدى ويوصينى خيراً بزوجته وأولاده بعد وفاته . . »

ومن الطريف حقا أن يفكر خصمه فى توجيه نفس هذه التهمة اليه فى نفس الوقت الذى كان هو يوجه التهمة اليه فيها . . !

وعود كاذبة

وليس أبرع من المرشح الفرنسى فى الـكذب والضحك على ذقون الناخبين . .

ولا تعجبن اذا سمعته يعد ناخبيه بتوفير أسباب الرفاهية لهم ولعائلاتهم ، وضمان تعليم أولادهم مجانا ، ومحو كلمة « البطالة » من قاموس اللغة الفرنسـية ، وتوظيف أبنائهم وأقربائهم فى مختلف الوظائف الرفيعة الى غير ذلك من الوعود والاكاذيب . أما محو المانيا من عالم الوجود ، وجعل فرنسا فى طليعة الدول العظمى ، فمن الوعود العادية التى يتشدق بها كل مرشح

وأطرف ما نرويه فى هـذا الصدد ان مرشحا اشتراكيا وقف يخطب الجماهير فى دائرته الانتخابية ، ويعدهم بتحقيق امانيهم ، فانبرى له أحد الفلاحين صائحا :

— والفيضان ياحضرة المرشح . ؟ لقد أغرق قرانا وأتلف مزروعاتنا فأوشكنا على الخراب !

فبادره المرشح قائلا فى حماس شديد :

— الفيضان ! ? نعم والفيضان أيضا . انى أعدكم وعد شرف بوقفه ، ولن يتكرر هذا الفيضان أبدا ! !

كان فى استطاعة بشر أن يفعل ذلك

ولـكن العجيب حقا هو أن الفلاحين صفقوا لحضرة المرشح طويلا وحملوه على الاعناق ! !

« تبويظ » الحفلات

و(تبويظ) الحفلات الانتخابية فن برع فيه المرشحون الفرنسيون وهم يعمدون فيه الى الاغراق فى المماكسة وتشويه السمعة .

ومن ذلك ماحدث لاحد المرشحين إذشرع فى الدعاية لنفسه ، ففوجىء فى اول حفلة انتخابية خطب فيها، برجل ضخم الجثة تبدو عليه الشراسة والوقاحة يتقدم اليه بكل برود ويمسك بتلابيبه صائحاً :

— أيها الوحش الكاسر ؟ أيها الوغد الزنيم ! ماذا اعتزمت ان تصنع بعد ان لوثت شرفى وشرف اسرتى ؟ !

فبهت المرشح المسكين ثم تساءل :

— ماذا ؟ انا لا افهم !

فصاح الرجل الشرير :

— الا تفهم ايها المجرم ؟ الاتفهم انك واقف الآن امام والد هذه الفتاة البائسة التى افترستها؟ !

— أية فتاة ؟ انى رجل متزوج !

— ومتزوج أيضا ايها الوغد !؟اسمعوا ياحضرات الناخبين : حضرته رجل متزوج، وهو مع ذلك يفترس ابنتى الطاهرة ويتركها بعد أن يمنيها بالزواج . .

وعندئذ هاج الناخبون وماجوا وقاموا الى المرشح يرمونه بأشنع اللعنات والشتائم ويشيعونه باللكمات والبصق ! !

وقد تـكررت هـذه الحادثة المزعجة فقرر أخيراً التنازل عن الترشيح والاضراب عن دخول المعارك الانتخابية الى الابد . .

كتب الاسبوع

الظلال

للاستاذ احمد راسم

كتاب حديث للشاعر المطبوع والكاتب الموهوب الأستاذ أحمد راسم وكيل محافظة مصر ، يتحدث فيه عن الفنانين : شعراء ومصورين ومثالين ، ويحلل فنهم وآثارهم الفنية بدقة واجادة لا تتوافر لغيره من الكتاب لاتصاله بالفنانين

وهو اذ يتحدث عن شخصيات هؤلاء الفنانين الذين يعملون في صمت وهدوء ، ويعتبرون بحق عنواناً حياً للنهضة الفنية في مصر ، ينصفهم في حديثه ويقربهم الى الجمهور ليتذوق فنهم ويستشعره

وكتاب الظلال يدعو القارىء الى التفكير . . التفكير في حياة الفنان وعمل الفنان . . والتفكير في سمو الفنون عن المادة

وقد عرض المؤلف لطائفة من أهل الفن في مصر فوفاهم حقهم من التحليل والدرس ، وأنصفهم في وقت لا يجدون فيه شيئاً من الانصاف لا من الحكومة ولا من الشعب . .

ويمتاز أسلوب المؤلف بالقوة والعذوبة والسلاسة ، فيستهويك ويملك عليك لبك وعقلك

وقد حوى الكتاب مجموعة من الصور الفنية كنا نود أن تطبع على ورق أحسن ، حتى لا تفقد شيئاً من جمالها ، ولعل المؤلف الفاضل يلاحظ ذلك فيهتم به عند الاقدام على طبع الجزء الثاني والثالث من كتابه

اللغة والدين والتقاليد

في حياة الاستقلال

بقلم الدكتور زكي مبارك

الدكتور زكي مبارك في غنى عن التقديم والتعريف . فقد انتزع الشهرة بجهده وعلمه . وهو معروف للقراء جيداً بكتبه العديدة ، وأبحاثه القوية ، ونقده اللاذع . .

ورسالته التى نقدمها اليوم إلى قرائنا هي التى قدمها إلى لجنة التحكيم في المباراة الأدبية ونال عليها الجائزة الثانية

وقد آثر حضرته ان يقدم بحثه للجمهور قبل اللجنة . فطبعه فى كتيب صغير منذ أمد . وفي ذلك يقول في مقدمة هذه الطبعة :

« فهذا مبحث أقدمه الى الجمهور قبل ان أقدمه إلى اللجنة ، أقدمه سمحاً سهلا كما فاض به الطبع بلا توشية ولا تنميق

« ولم يكن كل همى حين أنشأته ان أظفر بالجائزة الاولى – وهي مرصدة عائشة دينار تعود على أمثالى بأجزل النفع . وانما كان أكبر همي أن تصل بعض آرائي الى آذان قومي ، وهذا مغنم ليس بالقليل »

وقد حوى هذا المبحث آراء جديدة لا يصل اليها غير الدكتور الفاضل وحق لكل قارىء أن يعرفها

الموسيقى الشرقية

والغناء العربى

تأليف قسطندى رزق

الموسيقى من أقدم الفنون عهداً في تاريخ الانسان ، ولا يعلم أصلها بوجه التحقيق . والروايات في ذلك عديدة . ولكن لا تقطع برأى فاصل

والموسيقى من ألزم الفنون للانسان . فهى ترقق عاطفته ، وتبعث فيه الحمية والحماس والاقدام ، وتوقظ مشاعره ، وتوحي اليه أسمى المعانى الفاضلة . وقد قال شكسبير : « اذا خلت نفس انسان من الموسيقى وانعدم تأثره من اتحاد الاصوات الرخيمة ، كتب عليه أنه لا يصلح الا للمخادعة ونصب الحبائل للناس والاضرار بهم ، فتخور عزيمته وتموت مشاعره وتظلم عواطفه كالليل الدامس »

وقد بدأ المؤلف كتابه بلمحة في تاريخ الخديو اسماعيل ونصرته للفنون الجميلة ، ثم أعقب ذلك بكلمة عن الموسيقى عدد فيها الروايات العديدة التى تروى عن ذلك . ثم أردف ذلك بكلمة مسهبة عن عبده الحمولى ، سرد فيها تاريخ هذا النابغة ومجهوده الفنى ومعاملته فى المجتمع وما جرى له

وفي الكتاب استعراض للموسيقى الشرقية وآراء بعض الافاضل فيها ، وتراجم لبعض مشاهير الموسيقيين ممن نبغوا في فنى الغناء والعزف

كلاب سان برنار

تحمل الشاى

لقد رأى رهبان جبل سان برنار أن يحرموا على كلابهم حمل الخمر كما جرت العادة من قديم الزمان . ولذلك التحريم أسباب معقولة ، فلقد كانت كلاب البعثات التى تخرج من الدير السويسري الشهير للبحث عن السياح الضالين والمتعبين تحمل حول عنقها كميات من المشروبات المنعشة كالويسكي أو الكونياك ، وقد استعيض عن ذلك بزجاجات « ترموس » مملوءة بالشاى أو القهوة الساخنة ، إذ اتضح انها أفضل المنعشات للانسان بعد تعرضه مدة طويلة لبرد الجبال

للتسلية وقتل الوقت

(حلول التسلية المنشورة فى صفحة ٥)

من هو ؟

موسولينى ! . .

١ – مكرم عبيد ٢ – كوبنهاجن ٣ – كاس الطلا ٤ – فرعون مصر ٥ – بيت الدين ٦ – احمد زيور ٧ – أمريكانى ٨ – احمد شوقى

اقطع رءوسها تعرفها

١ – قرد ٢ – يابان ٣ – اصوان ٤ – بكين

من أنا ؟

صر – نسر – عسر – جسر – كسر – يسر

مفروشات منزلية

١ – دولاب (ان الدول أبت) ٢ – وساده (عروس أدهم) ٣ – سرير (النسر يرى)

الى مشتركينا فى الاقصر

تعلن ادارة هذه المجلة أنه لم يعد لها علاقة بمندوبها السابق في الأقصر بدر افندى العبودى وترجو من حضرات مشتركيها الاتصال بها رأساً

■ انه في يوم السبت ٣٠ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ما بعدها بناحية بني موسى وفي يوم الاثنين أول يونيه سنة ١٩٣٦ بسوق ناحية بنى عبيد ان لم يتم البيع في اليوم الاول . سيباع علنا كنبتين ومخدتين وجاموسه وحمارة وخلافها ملك عثمان زيدان عمدة الناحية في القضية المدنية ن ٨٦٢ سنة ١٩٣٥ للمنيا وفاء لمبلغ ٥٩٨٠ قرش صاغ باقي المحكوم به والمصاريف خلاف النشر . كطلب عبد العليم محمد امين الجندي بصفته وصيا على اخوته القصر فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٦

■ انه في يوم الاحد ٣١ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية منسافيس وفي يوم الاربعاء ٣ يونية سنة ١٩٣٦ بسوقها سيباع علنا ٥ أرادب أذرة شامى موضحة بمحضر الحجز ملك احمد محمد احمد خليفه المزارع بالناحية نفاذاً للحكم ن ١١٩٠ سنة ١٩٣٦ ابوقرقاص وفاء لمبلغ ٣٠٤ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف والنشر . كطلب عمرو على عمرو بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٥

■ انه في يوم الاربعاء ٣ يونيه سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية برمانه اولاد سالم بحري مركز البلينا . سيباع علنا اردبين قمح وبقرة و ٢٠ اردب شعير وجرن عدس ملك عباس محمد ابراهيم ومختار افندي محمد ابراهيم بالناحية في القضية ن ٦٣٩ سنة ١٩٣٥ اسيوط وفاء لمبلغ ٨٠٧٧,١٥ قرش صاغ خلاف اجرة النشر وما يستجد . كطلب الخواجه عازر روفائيل من بندر اسيوط . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٧

■ انه فى يوم السبت ١٣ يونيه سنة ١٩٣٦ بناحية نزلة قلوصنا وفي يوم الاربعاء ١٧ منه بسوق قلوصنا من الساعة ٨ افرنكي صباحا . سيباع علنا ٣ حلل ودست نحاس وطاستين و ٥ فلوق خشب نخل مبينة بمحضر الحجز المؤرخ ٣ مايو سنة ١٩٣٦ ملك آمنة بنت حسن ابراهيم وخلف محمد حسين من الناحية وفاء لمبلغ ٩٤٠ م بخلاف ما يستجد من المصاريف واجرة النشر نفاذاً لقائمة الرسوم في القضية ن ١٩٤٣ سنة ١٩٣٥ . كطلب قلم كتاب محكمة سمالوط الاهلية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٦٧

■ انه في يوم الاثنين ١٥ يونيه سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحاً وما بعدها بزمام بنى جبيل مركز البلينا مديرية جرجا وفي الايام التالية اذا لزم الحال بالسوق العمومى . سيباع علنا ماكينة لرى واشياء أخرى موضحة بمحضر الحجز في القضية المدنية ن ١٧٠ سنة ١٩٢٩ كلي اسكندرية وفاء لمبلغ ٥٣ ج و ٢٠٠ م خلاف رسم التنفيذ والنشر وما يستجد . ملك الخواجات تخنوخ سيد الله وعبيد الله تخنوخ من أعيان البلينا . كطلب حضرة الاستاذ شهدى افندى عبده المحامى بالاسكندرية فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٢

■ انه في يوم الاحد ٣١ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية نجع قمر بزمام الحسانات . سيباع علنا زراعة شامى تقدر بأربعة أرادب وحلتين نوص وزراعة ٢ ف قصب خلفة ملك حفنى محمد عبد الله بالناحية في القضية المدنيه ن ٣٦٦ سنة ١٩٣٦ البلينا وفاء لمبلغ ٦ ج و ٢٥٤ م خلاف رسم هذا وأجرة النشر كطلب احمد خلف بالبلينا . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣٤

■ انه في يوم الثلاثاء ١٦ يونيه سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحيه الزمرد تبع مركز ميت غمر ويوم ١٧ منه بسوق ميت غمر ان لم يتم البيع في اليوم الاول . سيباع علنا ٤ ارادب قمح واردب اذرة ملك السيد خيال الهوارى و ٣ ارادب قمح ملك عبد المولى محمد الهوارى من الناحية في القضية المدنية ن ٥٠٩ سنة ١٩٣٦ منيا القمح . وفاء لمبلغ ١١ ج و ٥٤٠ م قيمة المحكوم به والمصاريف وأجرة النشر . كطلب امين عبد سليم من العاشين مركز منيا القمح . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥٠

■ انه في يوم الاربعاء ٣ يونيه سنة ١٩٣٦ من الساعة ٧ افرنكي صباحا بناحية الزرقة . سيباع علناً مسطاح شامى وزراعة ١٧ ط قصب ملك محمد احمد سند واحمد محمد سند المزارع بالناحية . كطلب عزيز بطرس التاجر بيندرقنا نفاذاً للحكم ن ١٧٥٦ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١ ج و ١٨٠ م بخلاف رسم التنفيذ والنشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٩





بالآلة الكاتبة

نشرنا في « المصور » من عدة أسابيع رسوما طريفة للفنان البارع مصطفى افندي كامل عملها بالآلة الكاتبة (التايبرايتر) ، وأثنينا على جهوده في سبيل استخدام الآلة في عالم الرسم ، واليوم نعود فننشر له هذه الصورة الطريفة لجلالة الملك فاروق الاول ، وهي — كما ترى — تدل على براعة فائقة

اقرأ شيئاً عن :

أصدقاء الملك إدوارد الثامن



لما كان جلالة الملك إدوارد الثامن ملك بريطانيا وامبراطور الهند ما يزال وليا للعهد ، كانت له بطانة كبيرة من الأصدقاء ، ولكن جلالته ما لبث حتى اختصرها بمجرد جلوسه على العرش

وأقدم أصدقاء جلالته واكثرهم حظوة لديه هو الجنرال تروتر ، وله عند جلالته مكانة سامية ، حتى إنه لما صحبه في رحلته الافريقية وهو ولى للعهد ، قال حين اصيب صديقه فجأة بمرض القلب :

— لن أغفر لنفسي مطلقا أن يصاب صديق تروتر بأى سوء

وقد أخلى « مموه » له « كابينته » الخاصة وظل يقوم على تمريضه والعناية به بنفسه حتى وصلا الى اقرب مركز طبي !

ومن عادة جلالته ان يصطحب هذا الجنرال اذا ذهب الى البحر ليستحم ، أو قصد الى أحد المسارح ، والمعروف انه صحب جلالته في جميع رحلاته حول العالم

ويأتى بعد الجنرال تروتر مباشرة اللورد ددلى ، ويعتبر الآن كاتم سر جلالته وموضع ثقته ، وهو يأخذ برأيه في كل مايكون بصدد معالجته من جسام الأمور ، واذا كان جلالته معتزما القاء خطبة اقتصادية أو صناعية راجعها معه ، لأن اللورد يعتبر من ملوك الاقتصاد البريطانيين

ويأتى بعد هذين الصديقين صديق ثالث هو الميجور متيكالف ، وهو الذي يلعب الجولف مع جلالته دائما ، كما انه هو الذي لقن جلالته الدروس الاولى في هذه اللعبة

ومن اصدقاء جلالته الآخرين لورد موين وهو من رجال الأدب والخيال ، وقد احتل المكانة التي كانت للفقيد ادجار والاس عند جلالة الملك ادوارد السابع

المحسوبية في هوليوود



كتبت النجمة السينمائية « كاى فرنسيس » في احدى الصحف تقول :

« لم يعد للجمال ولا للنبوغ ولا للجاذبية الجنسية أية قيمة في سوق هوليوود ، فان عشرات من ممثلي الشركات السينمائية يتجولون في أنحاء العالم ، ويقتنصون من يصلحن للسينما ، فما على كل ذات شخصية سينمائية الا ان تبقى في بلادها وتعمل على ان تلفت اليها الانظار ، فيسرع ممثلو الشركات الى التعاقد معها ، أما اذا قدمت إلى هوليوود وحاولت اقتحام أبوابها فلن تفلح في ذلك ، وقد حاولت احدى الممثلات ان تجد لها عملا ، فذهبت الى مكتب توزيع الادوار الرئيسى مع عشرات من البائسات وطلبت ملء استمارة التحاق ، فكان جواب عاملة الشباك انه لا توجد وظائف « اكسترا » خالية ! ثم همست في أذنها قائلة : « اذا كنت تريدين الحصول على عمل فاحصلى أولا على « توصية » ممن يشتغلون بالداخل ! »

صدق او لا تصدق

— كانت احدى الفتيات الالمانيات تسند ظهرها الى باب عربة القطار ، فاذا الباب يفتح فجأة ، واذا هي تسقط بين المحلات . . والغريب انه بدلا من ان يجدها عمال « الدريسة » مهشمة رأوها جالسة على الشريط تقضم قطعة الشوكولاتة التي كانت في يدها !

— وكان جندى بريطاني يحمل في جيبه قنابل يدوية وفيما كان سائرا بها ، أطلق الاعداء مدافعهم ، فأصابته شظية من قنبلة ، وبدلا من أن يخر الى الارض صريعا ، أو بدلا من ان تنفجر القنبلة التي في جيبه ، لم تنفجر ولم يصب بسوء

— وساءت حال أحد العمال العاطلين في « ويمبلى » فلم يجد آخر الامر الا ساعة يده ، فرهنها على بضعة شلنات ، وبينما كان عائدا الى منزله ، أخذ يقلب المبلغ الصغير بين يديه ويبدي أسفه لانه لن يكفيه الا يومين أو ثلاثة ، فدفعه اليأس الى ان يذهب الى نادى سباق الكلاب ويلعب بهذه الشلنات ، فهل تدرى ماذا كانت النتيجة ؟

لقد عاد إلى منزله في ذلك اليوم ومعه ٥٠ جنيها ، وفي الاسبوع التالى زار النادى وعاد ومعه ٢٠٠ جنيه ، وبعد مرتين أخريين كان رأس ماله قد بلغ ١٨٠٠ جنيه

اضحك من فضلك

على الطريقة البرلمانية

دخل عضو البرلمان المستشفى . وأقبل الطبيب المدرس يتبعه عشرة من التلاميذ فشرح لهم طبيعة المرض . وطلب إلى كل منهم ان يرى رأيه في هل نجري له عملية جراحية أم لا . فقال كل منهم « لا » ولكن المدرس قال :

— كلكم مخطئون . ولابد من العملية

واذ كان العضو المحترم يكره العمليات . التفت إلى الطبيب وقال :

— رأى حضرتك وجيه . ولكن الاغلبية غير موافقة

تبادل الهدايا

كانا متزوجين منذ بضع سنوات . وفي ذات يوم رأت الزوجة ان تنظف الهدايا التى قدمها اليها الاصدقاء في حفلة الزواج . وبينما كانت تفعل أمسكت باطارين للصور من الفضة والتفتت إلى زوجها تقول :

— والله مالناش حق نترك زيارة سيد افندى مع انه قدم لنا هدية كويسة زى دي !

فقال لها الزوج وقد وضع جانباً الجريدة التى كان يطالعها :

— على كل حال هو مالوش جميل علينا . لأنى لما ماتت والدته واسيته في مصيبته وقدمت له باقة ورد . فهو لما قدم لنا الاطارين . معملش اكثر من كونه قابل اشفاق عليه في محنته بعطف مثله ! !



قصاصات الورق

الزمن . . . يجمع قصاصات الورق (المعاهدات سابقا) ويتحسر على مصير الانسانية . .

(عن مجلة ربك اى راك)

موسوليني يفر من الافلاس ، والافلاس يكاد يلحق به

(عن مجلة هيومرست)

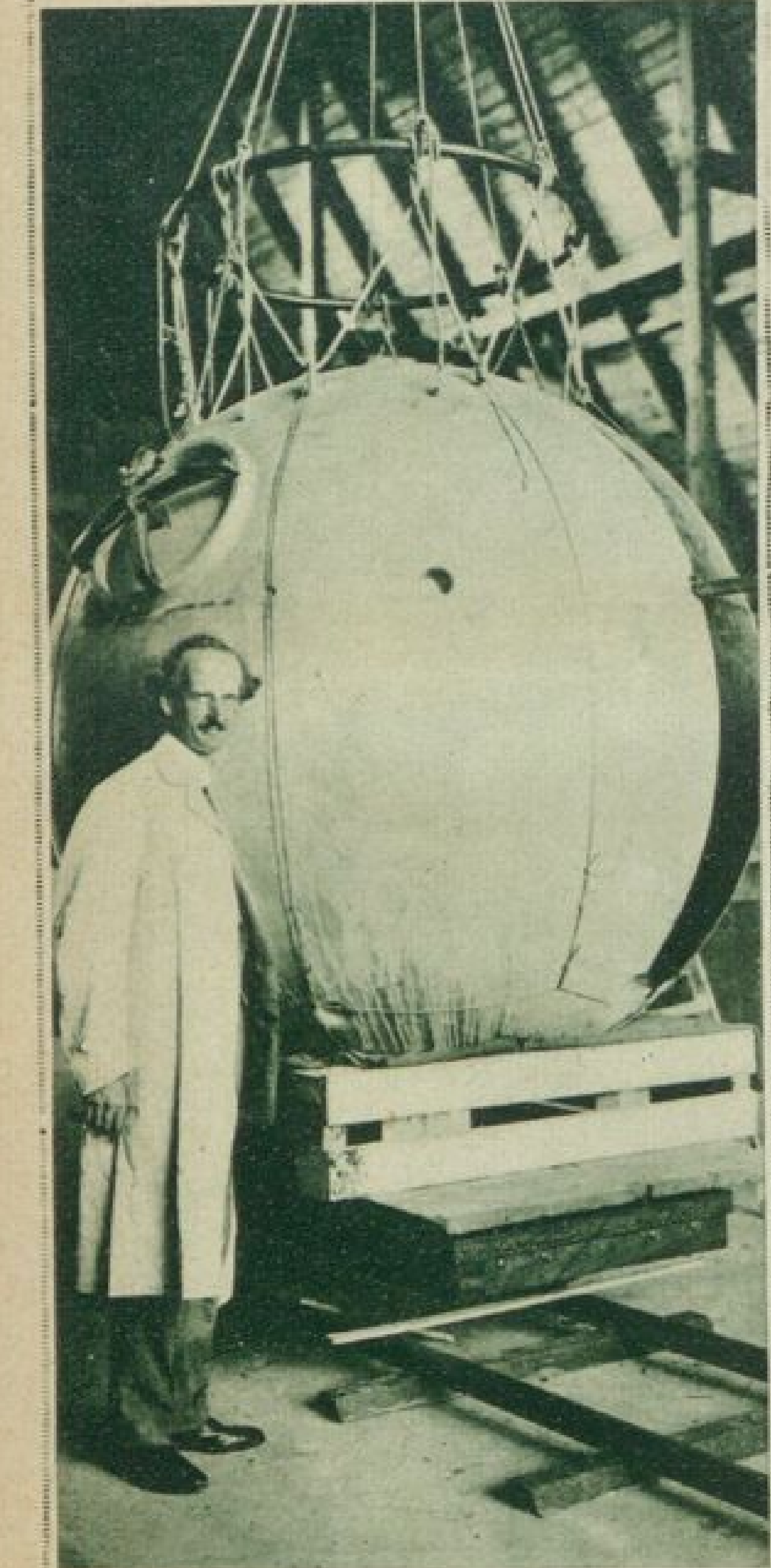


هل من أسد جديد !

مروض الاسود الايطالي : يللا ياعالم . . اديني روضت أسد اثيوبيا . فهل من اسد جديد ؟

(عن مجلة جيرن مستشينو الايطالية)

٢٠٠٠٠ جنيه ثمن أغنية



كان الاستاذ بيكارد قد نشر في الصحف معلنا استعداده لأن يأخذ معه — في رحلته القادمة الى طبقات الجو العليا — اثنين وعشرين شخصا . على ان يكون ثمن التذكرة الواحدة عشرين الف جنيه للذهاب والاياب طبعاً !

وتفيد أنباء وارسو الأخيرة ان الاثنين والعشرين مقعداً قد حجزت جميعاً ، وان بين المسافرين ثلاث نسوة بينهن موسيقية سويدية رأت ان تقوم بهذه الرحلة لتجمع المواد اللازمة لوضع أنشودة موسيقية باسم « أنشودة الطبقات العالية » ! وبينهن أيضا زوجة ثري من تجار أمريكا الجنوبية « تريد ان تستريح يوما واحداً من عناء تلك الحياة الشاقة المملة التى تجرى على وتيرة واحدة في تلك البلاد النائية » !

مدينة المجرمين

كثيراً ما أدت التجارب العملية التى تجريها روسيا السوفيتية الى نتائج غريبة لم تكن متوقعة بحال . ومن أغرب هذه التجارب ذلك السجن الجديد الذى يقوم على مقربة من موسكو ، حيث يدرب نحو ٥٠٠٠ من أكبر وأشق مجرمى البلاشفة ، على ان يكونوا مواطنين يزاولون أعمالا منتظمة ويطيعون القانون وينفعون بلادهم وأنفسهم

وقد أخذت مبانى هذا السجن فى الاتساع حتى أصبح مدينة لها بيوتها وعياداتها ومسرحها ومقاهيها . وليس بها (زنازين) ولا حراس ولا سجانون ، ويدير المدينة (مجلس إدارة) ينتخب كل عام من بين المجرمين أنفسهم ، ويكافأ من يظهر نبوغاً اداريا برد حقوقه المدنية اليه !

يستخدم التنويم المغناطيسي

في السرقة بالاكراه

قبض البوليس فى « نيس » أخيراً على منوم مغناطيسي هندى استخدم التنويم في سلب الحاضرين نقودهم ، وكان من قبل قد استطاع ان يحصل من صراف أحد البنوك على مبلغ ٥٣ جنيها بطريقة غريبة !

وتبين للبوليس من التحقيق الذى أجراه مع ذلك اللص النابغة ، ان الطريقة التى يتبعها هي أن يتقدم لمن يتوسم فيه الغنى والثراء من الجالسين فيعرض عليه — بصفته هنديا — ان يقرأ له كفه ، فاذا أعطاه يده سلط عليه عينيه المغناطيسيتين وأوقعه تحت تأثيره وأخضعه لارادته وحصل منه على ما معه من النقود !



هل تعلم ؟

— ان الحرارة التى تقذفها مداخن لندن إلى السماء على شكل (هباب) تساوى ستة ملايين من الجنيهات ؟

— وأن ربع الاطفال فى انجلترا يولدون فى المستشفيات؟

— وأن انجلترا تخصص ثلث نفقاتها العامة لشراء الاغذية ، أو ما يعادل ١٠٧٥٠٠٠٠٠٠ جنيه ؟

— وأن زعيمة الراديو بين بلاد العالم أجمع هي مقاطعة « سلكرك » في اسكتلندة ، اذ لا يخلو بيت فيها من جهاز للراديو ؟

— وان عدد من حكم لهن بالانفصال عن أزواجهن في لندن بلغ في العام الماضي وحده ١٦٠٠٠

— وأن البوليس البولندي يبحث عن عصابة من اللصوص غافلت الحراس وسرقت جسراً صغيراً من الصلب طوله ٥٠ قدما

— وأن كلبة في هنغاريا ولدت فى بطن واحد ٢٦ جرواً ؟



في معسكر النادى الأهلى

يرى القراء فى غير هذا المكان من « المصور » مقالا طريفا عن المعسكر الاولمبي فى النادى الاهلى ، وقد نشرنا على هذه الصفحة بعض الصور الطريفة التى انفردنا بالتقاطها فى المعسكر مؤملين ان يرفع هؤلاء الابطال رأس مصر عاليا بين الامم

البطل الطائر

في أعلى : قفزة بارعة لاحد الرياضيين أمام خيمته في المعسكر الاولمبي العام في النادي الاهلي ، تراه فاتحا صدره لنسيم الصباح العليل ، مستقبلا نهاره بنشاط وقوة . . .

الى العمل !

الى اليمين : فريق من الرياضيين في المعسكر العام بالنادي الاهلي يخرجون من خيامهم متحفزين للتمرن على مختلف ضروب الرياضة

البورى . .

فى أعلى : صورة جميلة لأحد الرياضيين في المعسكر العام بالنادى الأهلى ينفخ في « البوري » في الصباح المبكر داعيا الرياضيين الى الاستيقاظ ونبذ الخمول والمبادرة الى الالعاب الصباحية . . وترى العلم المصري يرفرف فوقه . . .

أبطال كرة القدم

في أسفل : أبطال كرة القدم المرشحون لتمثيل مصر في الالعاب الاولمبية المقبلة يتمرنون في الصباح المبكر على تلقف الكرة تنشيطا لأعضائهم